









1144  
6687

LO MEJOR, ES LO MEJOR.

F I E S T A,

QVE SE ESCRIVIO PARA

CELEBRAR EL DIA

DEL NOMBRE

DE LA REYNA MADRE,

NVESTRA SEÑORA,

D. MARIANA DE AVSTRIA.

Y

SE REPRESENTO A SVS MAGESTADES,  
EN EL SALON DE PALACIO.

DIA DE SVS REALES AÑOS

VEINTE Y DOS DE DIZIEMBRE

DE MIL SEISCIENTOS Y OCHENTA Y DOS.

ESCRIVIOLA

CON LOA, Y SAYNETES,

D. ANTONIO DE CARDONA

Y BORJA, MARQUES DE CASTELNOVO,

Mayordomo del Rey nuestro Señor, y de su Consejo  
en el Supremo de la Corona de Aragon.





# LOA.

*Dos Ninfas.*

*Los quatro Elementos.*

*España.*

*El Mes de Julio.*

*El Mes de Diciembre.*

*Dos Coros de Musica.*

*Pintase en la cortina una Ave Fenix entre las llamas.*

*Lema Latino.*

*DESINIT, ET INCIPIT.*

*Mote Castellano.*

*Al Mundo, y al Cielo assombre,  
El Portento, que oy se alaba,  
Pues donde piensan que acaba,  
Empieça otra vez, su Nombre.*

*Vàn baxando dos Ninfas cantando.*

- 1 **H**A del Fuego.
- 2 **H**A de la Tierra.
- 1 Ha del Ayre.
- 2 Ha de las Aguas.

*Dentro Fuego. Quien llama?*

*Dentro Tierra. Què dizes?*

*Dentro Ayre. Què quieres?*

A 2

Den-



# L O A.

*Dentro Agua.* Què mandas?

- 1 Adorad.
- 2 Aplaudid.
- 1 Afsistid.
- 2 Aclamad.

*Dentro Fuego.* Què adoras?

*Dentro Tierra.* Què aplaudes?

*Dentro Ayre.* Què afsistes?

*Dentro agua.* Què aclamas?

- 1 A las mas Divina Aurora;  
Que à Fuego, Tierra, Ayre, y Agua;  
Con rayos, con flores, con auras, con luzes;  
Ilustra, matiza, mejora, aventaja.

*Dentro Fuego.* Mis Llamas la adoran.

*Dentro Tierra.* Mis Prados la aplauden.

*Dentro Ayre.* Mi Esfera la afsiste.

*Dentro Agua.* Mis Ondas la aclaman.

- 2 A la mas alta Deidad,  
Que à Astros, Cielos, Flores, Plantas;  
Prudente, gloriosa, apacible, divina,  
Dà leyes, dà embidia, dà aromas, dà galas.

*Dentro Fuego.* Mis Llamas la adoran.

*Dentro Tierra.* Mis Prados la aplauden.

*Dentro Ayre.* Mi Esfera la afsiste.

*Dentro Agua.* Mis Ondas la aclaman.

- 1 Pues sepa Africa, y Europa.
- 2 Pues sepa America, y Afsia.
- 1 Que à esta Deidad, los quatro Elementos

*Todos.* Adoran, aplauden, afsisten, aclaman.

- 1 Ofrezcanla cultos.

*Dent. Tier.* La Tierra con plantas, las plantas con frutos.

- 2 Haganla salva.

*Dent. Agu.* El Agua con pezes, el pez con escamas.

- 1 Cantenla fugas.

*Dent. Ayre.* El Ayre con aves, las aves con plumas.

- 2 Haganla salva.

Den-

# L O A.

*Dentro Fuego.* El Fuego con teas, las teas con llamas.

- 1 Porque contrarias, y acordes,  
Dèn Fuego, Ayre, Tierra, Agua.
- 2 Porque Agua, Tierra, Ayre, y Fuego,  
Dèn acordes, y contrarias.

*Los dos.* En pezes, en plantas, en aves, en teas.

*Todos.* La escama, los frutos, las plumas, las llamas.

- 1 Que en presencia tan Divina.
- 2 Que à vista tan soberana.
- 1 La Tierra no pesa, el Mar no se enoja.
- 2 El Ayre no gime, el Fuego no abraza.
- 1 Mas suspended los aplausos,  
Pues mas se explica, el que calla;  
Que à tanta Deidad, alabar solo puede.  
La turbacion, que no acierte à alabarla.
- 2 Dexad los sonoros ecos,  
Que aquella, de quien por rara,  
No ay alabanza, que iguale à su nombre,  
Solo su nombre, serà su alabanza.

*Acaban aqui de correr la cortina, y descubrense dentro el Mes de Julio, y el de Diciembre, que entre los dos tendran asida una Tarjeta, con el nombre de*

*A N A. Y estarà tambien España en el tablado.*

*Representa. Iul.* Suelta.

*Diziemb.* Suelta.

*Iul.* Que mis timbres, son mios.

*Diziemb.* Que mis blasones, no son tuyos.

*Iul.* Quita.

*Diziemb.* Aparta.

*España.* No la porfia desentone

Vuestras voces, quando oy todas

Sirven al aplauso, acordes.

Dezid quien sois, y si ay causa,

Que à justa lid os provoque.

Y la razon de cada una,

Ex



L O A.

Expliquen vuestras razones.  
*Iul.* Y tu que nos lo preguntas.  
*Diziemb.* Tu, que inquietas el desorden de esta contienda.  
*Iul.* Quien eres?  
*Diziemb.* Tu voz, de tu nombre informe.  
*España.* España soy.  
*Iul.* Pues à ti  
 Buscamos, pues eres noble  
 Solio, de quien es objeto  
 De nuestras emulaciones.  
*España.* Si à mi me buskais, aquí  
 Me teneis, ya escucho.  
*Iul. y Diziemb.* Oye. *Iul.* Julio soy.  
*Diziemb.* Y yo Diziembre.  
*España.* No extraño, que esteis discordes,  
 Si al dia dàs luzes tantas,  
 Quantas sombras tu à la noche.  
*Iul.* Yo, pues, cuyo alto Dominio,  
 En el Zodiaco, componen,  
 Del Cancro ya, ya del Leon,  
 Sucesivos resplandores;  
 Cuya infatigable tarea,  
 Dà luz, y vida à los hombres;  
 Y à Dias, Noches, Meses, Años,  
 Termino preciso impone:  
 Viendo, que en la circular  
 Porcion, que essa antorcha movil,  
 Por distrito mio, señala,  
 Con inalterable orden,  
 Se incluye el dia de oy,  
 Dia de este heroico Nombre,  
 Que cifra en si tantas luzes,  
 Que las tres letras conformes  
 Que le explican, no sè, si  
 Son tres solas, ò tres Soles.  
 A mi el celebrarle toca,

Que

L O A.

Que fuera desdoro torpe  
 De la estacion, que domino,  
 Sufrir, que ambicioso osse  
 Pisar estrangero aplauso,  
 Agenas jurisdicciones;  
 Y mas, quando à la mia rinden,  
 Para que su empeño logre;  
*Canta.* El Março sus hojas,  
 Junio sus fazones,  
 Abril sus matizes,  
 Y Mayo sus flores.  
*Repres. Diziemb.* Yo, à quien tambien Sagitario,  
 Y Capricornio, esplendores  
 Dàn, y en mi estacion presido  
 Al afan de dias, y noches:  
 Oy, que este Nombre glorioso,  
 Celebra festivo el Orbe,  
 Que desde que Nombre fue  
 Del Aguila Real del Norte,  
 Para quantas le han tenido  
 Despues, ha sido renombre,  
 A mi tocan sus aplausos,  
 Que pues fue el Oriente noble  
 De esta soberana Aurora,  
 Baxo las constelaciones,  
 Incluidas en mis dominios,  
 Tiranizar fuera el orden  
 De los Cielos, si los Cielos,  
 Que de mi fiaron conformes,  
 La Real Cuna, no fiaran  
 Tambien sus aclamaciones;  
 Y mas quando ofrecen, para  
 Formar aplausos mayores,  
*Canta.* Los pezes, cristales,  
 Las aves, sus voces,  
 Los brutos, su instinto,

Su



L O A.

Su ingenio, los hombres.

*Repres. España.* Yo os he oído, y en los dos

Hallo iguales las razones;

Pues tienes derecho claro,

Tu al Oroscopo, y tu al Nombre.

A mas desto, al culto ofreces,

*Iulio con el coro.* Hojas, sazón, matiz, flores.

*España.* Tu al culto ofreces tambien

*Diziembre con el coro.*

Pezes, aves, brutos, hombres.

*Repres. Iul.* Iguales? no vengo en esso,

Quando son tan superiores

Mis razones.

*Diziem.* E sso mismo digo de las mias, porque

Si el Natal de tan Augusta

Real Princeza, fue en el Orbe,

Y grados de Capricornio,

Signo, que me reconoce

Por dueño, de quanto impera

En altas claras mansiones,

Yo he de aplaudirla, pues deve

Ceder à la Cuna, el Nombre,

Y esto mismo solicitan

*Con el coro.*

Los pezes, las aves, los brutos, los hombres

*Repres. Iul.* Que importa, que tu en la Cuna

Domines? si eran entonces,

Aunque resplandores siempre,

Infantes sus resplandores:

Quanto mas bella es la flor

(Aun en su niñez informe)

Quando ya el matiz despliega,

Que quando el boton la esconde?

No es, di, folio mas decente

De tan Augustos albores,

Que el Signo de Capricornio,

El

L O A.

El de Leon? no reconoces

Que este es Casa del Planeta

Quarto, Luz siempre del Orbe?

Que este es diurno, aquel nocturno:

Que este es fixo, aquel es movil;

Este es igneo, aquel es terreo;

Este Regio, aquel ignoble;

Imperante este; obediente

Aquel; este recto, torpe,

Y tortuoso el otro: en fin

Mis timbres tan superiores,

Que la principal porcion

De tu Imperio, se compone

De sombras; el mio de luzes:

Y para que nada ignores,

Sabe, que Iulio domina,

Quanto en las altas mansiones,

Al ayre, y al azul velo

El Leon ruge, y el Càn roe;

Y a questo mismo publican

*Con el coro.* Hojas, sazónes, matizes, y flores.

*España.* Otra vez buelvo à dezir,

Que iguales vuestras razones

Persuaden, y pues se halla

Mi justicia indecisa, obre

La suerte, siendo quien vuestra

Contienda justa conforme:

No asisteis los dos à un tiempo

La Tarjeta; y lucháis fobre

Quien ha de aplaudirla?

*Iul. y Diziemb.* Si.

*España.* Pues aquel, que en el desorden

De la ansia ciega, al asir

El Nombre, quedò del Nombre,

O de su primera letra

Mas cerca, esse se corone

B

Por



Por vencedor.

*Iul. y Diziemb.* Vengo en esso.

*Iul.* Mira tu aora.

*Diziemb.* Reconoce.

*Iul. y Diziemb.* A qual la dicha de està

Mas inmediato, le toque.

*Esp.* Esso se verà leyendo

*Lee.* El Nombre, A N A: El Laurel logre

Diziembre, pues del principio

Mas cerca està.

*Ha de estàr Diziembre à la mano derecha.*

*Diziemb.* Pues entonen,

Para aplaudir mis vitorias, con migo;

*Con el coro.*

Los pezes, las aves, los brutos, los hombres.

*Representa.* Suelta ya Iulio, pues vès

Que es mio el triunfo.

*Iul.* Las voces

Suspended, y los aplausos,

Que es mio el triunfo.

*Esp.* Conformes

No aveis los dos convenido,

En que la antelacion logre,

Quien la primer letra tenga

Mas cerca?

*Iul.* Lo que supones,

Es cierto.

*Esp.* Pues quien està

Mas vezino?

*Iul.* Yo.

*Esp.* De donde

Lo infieres?

*Iul.* De que es assi.

*Esp.* Quien te lo persuade?

*Iul.* El orden

De estas tres letras.

*Esp.*

*Esp.* Pues yo

Por su orden no las leì?

*Iul.* Erròse

Tu vista.

*Esp.* Como es possible?

*Iul.* Como? para que no ignores

Tu equivocacion, à leer

Buelve. *Buelve à leer.*

*Esp.* Si harè. A *Atajale.*

*Iul.* No equivoques

La verdad.

*Esp.* En què?

*Iul.* Empeçando

A leer por el fin.

*Esp.* No apoyes

*Señala à Iulio.*

Vn error, que el fin es esse.

*Iul.* Este es el principio.

*Esp.* Errores padeces.

*Iul.* Lee, empeçando

Desde mi, y despues responde.

*Esp.* Porque veas tu engaño, ya

*Lee, empeçando al revès.* Leo, A N A; que confusiones

Son estas?

*Iul.* Quien se engañava,

Yo, ò tu?

*Esp.* No sè.

*Iul.* Pues acordes

Su aplauso, y mi triúfo, publiquen festi vas

*Con el coro.* Hojas, fazones, matizes, y flores.

*Esp.* Dime, en que consiste este

Misterio tan alto? donde

Despues de las evidencias

Se encuentran las dudas.

*Iul.* Torpes



L O A.

Tus potencias, están tanto  
Como tus sentidos.

*Esp.* Rompe  
Este denso obscuro velo,  
Y di, como se compone  
Ser principio el fin; y que  
Del principio el fin se forme?

*Iul.* El mismo Nombre responda  
Por mi, pues sus esplendores  
Le immortalizan; y para  
Que el tiempo nunca le borre,  
Donde parece que acaba,  
Empieça otra vez su Nombre:  
Y así repitan, unidos,  
Iubilos, y admiraciones,

*Representando, y cantando el coro.*  
Al Mundo, y al Cielo assombre  
La Fenix Real, que oy se alaba;  
Pues donde piensan que acaba,  
Empieça otra vez su Nombre.

*Esp.* Y pues sois en la justicia  
Iguales, y no inferiores  
En la fuerte, sea el triunfo  
Igual en entrambos; porque  
Vniendo vuestros aplausos  
Tan nobles emulaciones,  
Puesto que el Diziembre elado,  
Y el Iulio ardiente, conformes  
Saben triunfar igualmente,  
Igualmente se coronen.  
Y de la Deidad mas alta,  
Luz, y Magestad del Orbe,  
Celebren Diziembre, y Iulio,  
Iuntamente Años, y Nombre.

*Iul.* El partido admito.

*Diziemb.* Admito

El

L O A.

El partido.

*Iul.* Y porque mas noble  
Colorido, estas tres letras  
Tengan, es justo se copien  
En papel mas soberano.

*Diziemb.* Como será?

*Iul.* Como apropias  
A Carlos la A, por amado;  
A Maria Luyfa, por Norte  
De nuestras dichas; la N,  
Y la A, segunda, forme  
Mariana, pues es Augusta  
Aguila, que embidia love;  
Y desta fuerte se ajusta,  
Que estas tres letras se glorien,  
De ser, como dixé antes,  
Mas que tres solas, tres Soles:

*Buelala Tarjeta.*

Ya, pues, las voces repitan.

*Diziemb.* Digan las entonaciones.

*Iul.* Sonoras de entrambos coros.

*Diziemb.* De uno, y otro coro acordes;

*Cada copla destas la canta una voz sola, y despues  
la repiten todos cantando, y baylando.*

*Canta.* Que viva la Aurora,  
Que vence uniforme,  
Las luzes de dia,  
Las sombras de noche.

Que pues ya de Carlos,  
Los altos blasones,  
Llenan ambos Mundos,  
Busquen tercer Orbe,  
Que en Maria Luyfa,  
Presto el Cielo otorgue,  
Que aya tantas faltas,  
Como perfecciones.

Que



# LOA.

Que roben las Damas  
Voluntades nobles,  
Que pues no la tienen,  
Fuerça es que la roben.  
*Esp.* Y mientras que una Comedia,  
Es desempeño mas noble  
De tanta celebridad,  
Vna, y mil vezes entonen,  
*Cantando, y representando.*  
Las hojas, las flores, fazones, matizes,  
Los pezes, las aves, los brutos, los hombres

*Al Mundo, y al Cielo assombre  
La Fenix Real, que oy se alaba,  
Pues donde piensan que acaba,  
Empieça otra vez, su Nombre.*

FIN DE LA LOA.



LO



# LO MEJOR, ES LO MEJOR.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

*Publio Valerio, llamado despues  
Publicola.  
Mucio Scevola.  
Porcena, Rey.  
Lucio Bruto.  
Colatino.  
Servio Vindex.*

*Claudia, hermana de Mucio.  
Marcia, hermana de Publio.  
Agripa.  
Lelio.  
Mario.  
Dos criados.*

*A toda esta Iornada sirve el Teatro del Palacio.*

*Oyense voces dentro.*

- 1 Viva del Pueblo Romano la libertad.
- 2 Pueblo aleve es el que à su Rey se atreve.
- 1 Ya no es Rey, el que es tirano.
- 3 La lealtad es quien le priva.
- 1 Romanos, à sus rigores temed.
- 2 Mueran los traydores.
- 1 El Pueblo Romano viva.

*Salen Lucio Bruto, Colatino, y acompañamiento.*

- 1 Ya vencieron los leales.
  - 2 Y ya quedan satisfechos, y gloriosos.
  - 3 Y defechos de Tarquino los parciales.
- Brut.* Ya Iupiter soberano repartio, con manos fieles, para nosotros Laureles, y rayos para el Tirano. Y para acabar con el, y alentar nuestro desmayo, diò à Roma un Laurel, sin rayo, y à el, un rayo, sin Laurel.

*Col.*



*Col.* Tu Bruto, con maña activa,  
y valor, libráste astuto  
à tu Patria.

*Dent.* Viva Bruto,  
y Publio Valerio viva.

*Salen Publio Valerio, Mucio Scevola,  
Servio Vindex, y acompañamiento.*

*Publ.* Eflo si, sea el Emisferio  
de essa aclamacion, testigo.  
Viva solo Bruto.

*Brut.* Amigo,  
llega à mis braços, Valerio.

*Publ.* Honras con exceso.

*Brut.* Es mucha  
tu lealtad; cesò el cuydado?

*Publ.* Ya todo està foflegado.

*Brut.* Refierenos como.

*Publ.* Escucha:

Tarquino el sobervio, un tiempo  
Rey de Roma, à quien injusto,  
quatos su ambicion, vassallos  
le diò, le quitò su orgullo,  
el que apenas la Corona,  
sobre las sienas se puso,  
quando cayò desplomada  
del peso de sus insultos.  
Tan sujeto vivìò à torpes,  
ofitados, ciegos abusos,  
que siendo el de sus vassallos  
tan cruel tirano, aun no supo  
ferlo tanto, como fueron  
los vicios, tiranos suyos.  
Que el Rey, de su voluntad  
es dueño, yo no lo dudo;  
mas lo es para sujetarla,  
no para hazerla, y aun juzgo,

que injustamente se nombra  
Rey, quien pudiendo absoluto  
ser dueño de sus pasiones,  
se haze esclavo de sus gustos.  
Ponderanle, quanto importa  
ser atento; y que aunque uno  
serà Rey justo, mandando  
à los hombres, es seguro,  
que obedeciendo à las leyes,  
serà mas Rey, y mas justo.  
Nada su barbaridad  
templa; que aunque entre los brutos,  
tal vez el Rey de las fieras;  
domestico se reduxo:  
la ferocidad de Reyes  
de hombres, es tal, que presumo,  
que de nadie se avrà oido,  
que domesticarla supo.  
No ay vida, que de su saña  
se mire libre; no ay culto  
que su impiedad no profane;  
no ay caudal, que algun tributo  
no le rinda à su ambicion:  
no ay hermosura; no ay puro  
honor, de quien cruel no triunfe.  
Triunfe dixè? he errado mucho:  
bueno es, que à una infiel caduca  
hermosura, un pecho Augusto  
se rinda, porque le falta  
à su esfuerço, lo robusto;  
y que esta misma flaqueza  
le haga acariciar el yugo  
de su passion; y naciendo  
de su esclavitud, su insulto,  
à lo que es quedar vencido,  
se le dà nombre de triunfo.

Lu-

Lucrecia, de Colatino  
Esposa, que aun sus descuydos  
supieron vencer à Diana  
en lo hermoso, y en lo puro,  
cuya singular belleza,  
fue con ignorado estudio,  
el Artifice, y taller  
de todos sus infortunios.  
Esta, à la barbaridad  
del Rey Tarquino, diò assunto,  
para què; pero la voz  
no acierta à encontrar el rumbo  
de expressar una torpeça  
tal, que el destemplado Vulgo,  
si à voces la culpò, voces  
para explicarla no tuvo.  
Ni yo, en tan fatal suceso,  
y tan notorio, discurro;  
solo dirè, que acosada,  
ù del peligro, ù del susto,  
pasmò Lucrecia, al mirar  
su agravio, y mortal trasunto;  
sin luz la vista, sin alma  
la voz, sin latido el pulso,  
tomò un puñal, y passando  
à ser su cuerpo difunto,  
candido marmol, parece,  
mas que cadaver, sepulcro.  
Lo magnanimo, y lo alève  
se vieron alli tan juntos,  
y el delito, y la constancia,  
siendo dos, fueron tan unos,  
que al verla morir, se duda  
quien antes matarla supo;  
si el impulso de su esfuerço,  
ò de la ofensa el impulso.

Alterase el Pueblo contra  
Tarquino; muera los unos  
pronuncian, los otros muera  
repiten; y siendo muchos  
los clamores que se escuchan,  
el que se oye, solo es uno.  
Teme el Rey, y teme bien,  
que mas cobarde le tuvo,  
que no el tumulto, el que fuese  
justificado el tumulto.  
Infeliz Monarca aquel,  
que los que la ley dispuso  
que le teman, son los que  
le tienen siempre con susto.  
Culpanle algunos, porque  
viendo ya irritado el Vulgo,  
no depone voluntario  
el mando; yo no le culpo,  
que en qualquiera, que tirano  
aspirò al Cetro, absoluto,  
si usurparle es peligroso,  
deponerle, no es seguro.  
La voz de la libertad,  
por la Patria, Lucio Bruto  
toma el primero, los Nobles  
le siguen los mas; y al punto  
que vè contra si Tarquino  
tan numeroso concurso,  
cede à este primer amago,  
y huye timido, y confuso,  
quedando el Pueblo Romano  
libre de un dominio injusto;  
desechos ya sus Parciales,  
restaurado el honor puro  
de todos, vengado tanto  
desusado ultraje, enjuto

G

Han



llanto tan copioso, ufano  
el valor, glorioso el triunfo;  
y bien se conoce que era  
de algun irracional Bruto  
la cabeza, que tenia  
Roma; pues sin mas impulso,  
que sacudir la cabeza,  
quedò sacudido el Yugo.

*Brut.* Otra vez me dà los brazos  
Noble Romano, y oy juntos  
mi cariño, y tu valor;  
formen un estrecho nudo.

*Col.* Publio Valerio, oy ceniste  
à Roma el Laurel Augusto.

*Publ.* Tu, Colatino, sabrás  
conservar su verdor puro.

*Brut.* Mucho obrò Mucio.

*Publ.* No hubiera  
Roma, sino hubiera Mucio.

*Muc.* Nada por mi Patria he hecho,  
que el esplendor que procuro  
darla, con èl me he quedado,  
puesto que con èl me ilustro.

*Ser.* Y de mi nadie haze caso,  
porque no soy Bruto; ha Mundo,  
que ordinario es ya, que solo  
los dichosos sean los brutos!

*Dentro.* Viva Roma.

*Brut.* Que es aquesto?

*Dentro.* La libertad viva.

*Muc.* Junto

*Llega Mucio al paño.*  
el Pueblo Romano, aplaude  
su felicidad.

*Dent.* Tribuno  
pedimos, Consules, aya.

*Brut.* Vuestro deseo es muy justo,  
vuestra ha de ser la eleccion;

A quien nombráis?

*Dent.* Lucio Bruto  
nuestro primer Consul sea;  
y Colatino, el segundo.

*Muc.* Y Publio Valerio?

*Publ.* Calla,  
amigo Mucio: que escucho,  
Cielos! ha monitruo sobervio! *ap.*  
Pueblo alevé, ingrato vulgo.

*Muc.* Dexamé, que de esta infiel  
vil muchedumbre.

*Publ.* No injusto,  
con una vengança, manches  
de tu pecho, el candor puro,  
que siempre, en lo vengativo,  
queda profanado el triunfo.

*Brut.* O que ciegamente ingrato, *ap.*  
obra el barbaro tumulto!  
Pues para Consul, elige  
à Colatino, y no à Publio.

*Publ.* Lucio Bruto, el Consulado  
logra dilatados lustros.

*Brut.* Tu, Publio, el Consul seràs,  
yo serè tu substituto.

*Publ.* Colatino, con tal Consul  
cobra Roma nuevo orgullo.

*Col.* Roma, mi lealtad conoce,  
y yo tu afecto no dudo.

*Muc.* La eleccion de Bruto aplaudo,  
la de Colatino culpo. *aparte.*

*Ser.* Despierta, y no tus lealtades  
te sirvan, señor, de arrullos;

*A Publio.*

Mira al Pueblo levantado,

y

y mirate à ti aun desnudo.

*Brut.* Ya, valerosos Romanos,  
supuesto que se introduxo  
tan de improvise esta dicha,  
que pudo parecer fusto.  
Bien, que el Cielo, varias vezes,  
eloquente, aun en lo mudo,  
la explicò, pues le sirvieron  
de palabras, los anuncios.  
Fue el primero, aquel insigne  
Delfico Oraculo, cuyo  
soberano numen, Loxias  
se llamò; y si lo traduzgo  
en nuestro Idioma, es lo mismo,  
que caviloso, ò confuso.  
Consultante à la Deidad,  
entre reverentes humos,  
quien de Tarquino el sobervio,  
seria suceffor justo?

responde, que el que primero,  
ò cariñoso, ò astuto  
sepa estrechar à su Madre  
con un abraço; hubo muchos,  
que el sentido literal  
tienen por el mas seguro:  
yo al alegorico inclino,  
con un no vulgar impulso;  
y atendiendo, à que la Tierra  
es nuestra Madre, discurre,  
que abraçandola, del Cielo  
la mente obscura construyo:  
Asi fue, pues ya la Tierra  
libertad goza; y el nudo,  
ò abraço, que la di, Padre  
de mi Madre hazerme supo.  
Quando intentava el Tirano,

con mas ambicion, que culto,  
edificar en el Monte  
de Tarpeya, un Téplo Augusto,  
al Dios Jupiter, abriendo  
las çanjas en lo profundo,  
del Dios Termino, una Estatua  
se hallò; y aunque todos juntos  
los Operarios, procuran  
sacarla, ninguno pudo  
moverla; y los Agoreros  
declaran, que ya al injusto  
Tarquino, y à su Reynado,  
el Cielo termino puso.  
Y viendo, que hallaron luego  
en la misma çanja, junto  
à la Estatua, una cabeza,  
que aunque de cuerpo difunto,  
el semblante era de vivo,  
sienten, que à Roma tributo  
han de rendir las Naciones,  
y que cabeza del Mundo  
ha de ser; y aunque este Monte  
nombre de Tarpeya tuvo,  
de Monte Capitolino  
desde entonces se le puso.

Fue el tercero vaticinio,  
*Dent.* Quantos el Palacio impuro  
habitavan de Tarquino,  
han de salir.

*Dent. Clau.* Ciego Vulgo  
no injurias à quien los Dioses  
privilegian,

*Salen Claudia, Marcia, y otras mu-*  
*geres, llorando.*

Como injustos  
padres de la Patria?

C 2

*Pub.*



*Pub.* Cielos! *aparte.*

Claudia, à quien ofrezco cultos,  
no es esta, y mi hermana Marcia?

*Muc.* Marcia, à quien almas tributo, *ap.*  
no es esta, y Claudia mi hermana?

*Claud.* Como, permitiendo insultos,  
complices venis à hazeros  
en el barbaro tumulto?  
que en el Templo, que en Palacio  
logra el Oraculo fumo  
de la Diosa Palas, seamos  
Sacerdotisas, es justo  
motivo, para igualarnos  
con un Tirano? el recurso  
negandonos, y mandando  
sacarnos de Roma, es justo,  
que igualmente se graduen,  
la tirania, y el culto?  
y que por tan delincuente,  
se dan à vista del Mundo  
como sus torpes crueldades,  
nuestros reverentes humos?  
Mas si la pena, si el ansia,  
si la congoja, si el susto,  
à mi voz, y à vuestro oïdo  
les entorpeciere el uso,  
bolved los ojos, bolved,  
y vereis, no digo el puro  
candor de esas hermosuras,  
miradlas llorar, y mudo  
convença el llanto, sino  
por hermoso, por astuto.  
*Mar.* Como, quando castigais  
de un Rey ofendidos abusos,  
cometeis, el que fino es  
tan ofendido, es mas injusto?

Corregirlos, y imitarlos  
es justicia? es torpe insulto,  
barbara ira, saña aleve,  
furor ciego, cruel absurdo;  
y el mio tambien, pues quiero  
obligaros, y os acuso:  
Y así cesse la voz, y hable  
el llanto, que ya no enjugo;  
por si enmienda, lo que lloro,  
parte de lo que pronuncio:  
mas si obstinados.

*Dent.* No el ruego  
os persuada.

*Publ.* Que escucho?

*Muc.* Que oïgo?

*Mar.* Ay de mi, infelice.

*Claud.* Cielos, para quando?

*Dent.* Al punto  
salgan de Roma.

*Pub.* Primero  
barbara pleva.

*Muc.* Si alguno  
se atreviere.

*Han de estar Publio à un lado del tabla-  
do, y Mucio al otro; sacan las espadas, y  
Publio va à zia donde està Mucio, y Mu-  
cio à zia donde està Publio, Claudia de-  
tiene al uno, y Marcia al otro, y  
Bruto se pone en medio.*

*Brut.* Pero, Cielos! *Aparte.*  
que se pierden Mucio, y Publio,  
fino lo enmiendo: que es esto?  
tu irritado? tu sañado?  
así riñen dos amigos?  
*Muc.* Con Publio yo?

*Pub.*

*Pub.* Yo con Mucio?

*Brut.* Si Señor, quereis negarlo,  
quando el azero desnudo  
lo publica? que donossa  
rapazada, ea, el disgusto  
cesse, y las manos os dad.

*Pub.* Yo no estrago.

*Muc.* Yo no abusso.

*Brut.* Que os perdeis, si en lo q os digo  
no convenis los dos juntos, *A los dos.*

*Muc.* Cielos, yo me despenava,  
sino me detiene Bruto. *Aparte.*

*Pub.* La vida à Bruto le devo; *Ap.*  
ò amigo siempre seguro.

*Muc.* Esta es mi mano.

*Pub.* Los braços  
formen nuevo estrecho nudo.

*Brut.* Ya, asegurado este riesgo, *Ap.*  
atajemos el segundo:  
Vosotras nobles Matronas,  
cessad, que esse al jofar puro  
le admiro como portento,  
y le miro como susto;  
y aunque enriqueceis el suelo  
con tan precioso diluvio,  
deven reparar los ojos,  
que si tesoro tan fumo  
le entregan al desperdicio,  
que ha de emplearse en el culto?

*Claud.* Noble Bruto.

*Mar.* Colatino.

*Claud.* Si à mis ansias.

*Mar.* Si al confusso  
desordenado clamor  
de mi pena.

*Claud.* Que no encubro.

*Mar.* Que publico.

*Claud.* No inclinares  
piadoso.

*Mar.* Atiendes sañado.

*Claud.* En mi despecho.

*Mar.* En mis iras.

*Claud.* Dirà Roma.

*Mar.* Verà el Mundo.

*Claud.* q en Claudia, en lugar de cuello;  
que sugete à yugo injusto,  
ay para el azero, mano,  
y ay brazo para el escudo. *vase.*

*Mar.* Que en Marcia, auq es la vegaça  
culpa, su irritado orgullo,  
no supo ser delincuente,  
y ser vengativo supo, *vase.*

*Muc.* Que aunque ofiado, de su Patria  
la libertad, pudo Mucio  
defender; su libertad  
tierno defender no pudo, *vase.*

*Pub.* Que Publio, aunque de su vida  
desprecio,  
*Quiereirse Publio, y le detiene Bruto.*

*Brut.* Detente Publio,  
y no hagas que crezca el daño  
con el remedio.

*Pub.* Yo cumplo  
con mi Dama,

*Brut.* Y la antepones  
à tu patria Roma?

*Pub.* A, Bruto!  
como vives de amor libre,  
estás cuerdo.

*Brut.* Lo procuro.

*Pub.* Si amante fueras, que hizieras?

*Brut.* No se, mas yo te pregunto,

6



si Consul fueras, què hizieras?

*Pub.* Si lo fuera, amigo, juzgo  
que no dudara, lo que  
hazer deviera mi punto;  
mas no siendolo, tan poco  
lo que hazer me toca dudo.

*Vase Publio, y todos estos Versos los han  
dicho el, y Bruto aparte, y à la  
punta del tablado.*

*Brut.* Como viejo le aconsejo,  
como mozo le disculpo. *Aparte.*  
*Sale un criado.*

*Criad.* Vn Embaxador que embia  
Tarquin o, os defea hablar,

*Col.* Dile, que bien puede entrar,

*Brut.* Que intentará su ofiada?

*Sientanse los Consules, y sale Agripa  
Embaxador, y se sienta tambien en una  
Silla que estará prevenida.*

*Agrip.* Senado illustre Romano,  
el grande, el feliz Tarquino,  
que mejorò de Corona  
quando perdiò estos dominios;  
pues batallando con todas  
sus pasiones, asistido  
de sus propios defengãos,  
se hizo dueño de si mismo.  
No intenta, no, aunque pudiera,  
verse al Cetro restituído,  
que un Trono ya profanado,  
no le juzga de un Rey digno:  
lo que pide, es, le bolvais  
su Patrimonio, los ricos  
adornos que esse Palacio  
ilustran: el resistirlo,  
aunque el fuesse delinquente,

violencia fuera, no arbitrio.

No, pues, blasonais de justos,  
os passéis à vengativos;  
obre la justicia, sin  
rencor, porque en el castigo  
de un delito, no parezca  
que comete otro delito:  
à esto vengo, y de vosotros  
ya despues de averme oído  
pende la paz, ò la guerra,  
ser amigos, ò enemigos.

*Brut.* Con razon llamas feliz  
à Tarquino, si ha sabido  
dar passos azia su enmienda  
por los de su precipicio.  
No està profanado el Trono,  
aunque huiera perecido  
Tarquino en el, que la sangre  
vertida de un cruel indigno,  
torpe tirano, mas sirve,  
que al escandalo, al aviso:  
Y al contrario, en siendo el Rey  
justo, piadoso, benigno,  
dà tanto esplendor al Trono,  
que entre sus adornos ricos,  
los que se ven mas hollados  
quedan mas engrandecidos,  
sin que al Dotel, la Tarima  
embidie; pues aunque sitio  
menos elevado ocupe,  
como de sus pies, es digno  
Real Solio, iguala el contacto  
quanto la altura ha excedido.  
Que patrimonio es el suyo?  
por ventura, otro ha tenido  
que las torpezas que obrò?

que

que las violencias que hizo?

*Que Ciudadano Romano  
no es su acrehedor? que limpio  
honor, no ha experimentado,  
ya que no el daño, el peligro?  
Digalo Roma, pues ya  
se ve su capaz distrito  
desierto de Ciudadanos,  
y poblado de gemidos.  
Digalo el humilde, el noble,  
la Cabaña, el obelisco,  
todo desplomado yaze  
cediendo hasta el marmol fino;  
pues ya es pavimento, el que  
sirviò al Capitel, y al friso,  
de cuyas fatales ruinas  
fabrà ser siempre testigo  
mas fiel, y mas permanente  
el polvo, que el edificio.  
Buelvete, y di à quien te embia,  
que à quãto en su nombre has dicho  
solo responde el Senado,  
y la plebe, que à Tarquino,  
ni amigo le ha de estimar,  
ni ha de temerle enemigo.*

*Col.* Y añade, que aqui la taña  
no influye, que el Varon digno  
solo la conoce, para  
huir su ciego incentivo;  
y que repare, en que nunca,  
permite un animo invicto,  
que entre à aconsejar el odio,  
en lo que resuelve el brio.

*Agri.* Eflo respondeis los dos?

*Dent.* Todos dezimos lo mismo.

*Levanta se el Embaxador, y los Consu-  
les tambien.*

*Agri.* Pues à Tarquino, muy presto  
del Rey Porcena asistido,  
le concedereis armado,  
lo que oy le negais benigno.

*Brut.* No siempre en la guerra, fueron  
seguros los vaticinios.

*Agri.* Mirad, que vuestra defensa  
se arriesga con resistiros;  
pues si oy dexa arbitrio el ruego,  
la fuerça no dexa arbitrio.

*Col.* De fuerça de injusta mano,  
es el vigor muy remisso.

*Agri.* Lo que à mi labio no creéis,  
mi espada ha de persuadirlo.

*Brut.* Labio engañoso, y azero  
tirano, son poco activos.

*Agri.* En la Campaña.

*Brut.* En la lid.

*Agri.* Lo vereis.

*Brut.* Sabreis que altivo  
se dezir, y hazer.

*Agri.* Mirad  
que cumplais.

*Brut.* Lo dicho, dicho.

*Agri.* Contra Roma, al arma.

*Brut.* Al arma,  
otra vez, contra Tarquino.

*Vanse, y salen Lelio, y Mario.*

*Lel.* Yo en tu nombre, y en el mio,  
palabra à Tarquino he dado,  
de que si oy en el Senado,  
ni Colatino tu Tio,  
ni mi Padre Bruto, dàn  
oídos à su razon,  
se harà la conjuracion,  
en que muchos entraràn,

que



que essa austera senectud,  
quiere con ciega impiedad,  
que se llame libertad,  
lo que es mas, esclavitud.

*Mar.* Dizes bien; porque es injusto  
poder, tirana violencia,  
mirar por la conveniencia,  
y quitarnos la del gusto.

*Lel.* El Embaxador, de ti,  
y de mi fiado se ha.

*Mar.* O yo me he engañado, ò ya  
ha subido, y llega aqui, *Sale Agripa.*

*Agri.* Lelio amigo, Mario, estais  
solos?

*Lel.* Si, que han respondido?  
como en el Senado te ha ido?

*Agri.* Sabreislo, si me escuchais.

*Hablan los tres, y sale Servio.*

*Serv.* A Lelio me embia à llamar  
Bruto; mas què llevo à ver?  
justo ferà obedecer;  
No, mas justo es escuchar.

*Metese debaxo de un bufete.*

*Lel.* Si esso dizen, que esperamos.

*Agri.* Ved, si aceptais el partido  
que Tarquino os ha ofrecido.

*Lel.* Esso dudas?

*Mar.* Si aceptamos.

*Llegan los dos à jurar en mano de Agripa  
en forma de pleyto Omenage.*

*Agri.* Pues en mis manos jurad  
los dos cumplirlo.

*Lel.* En tus manos,  
por los Dioses Soberanos,  
por la Suprema Deidad,  
que en Cielos, y en tierra manda,

juramos, con pecho fino  
bolver el Cetro à Tarquino,  
ò morir en la demanda:  
y si à mi valor seguro  
se opone el Senado ofiado,  
acabar con el Senado.

*Agri.* Juras lo mismo?

*Mar.* Si juro,

*Serv.* De lo que he oïdo colijo,  
que Lelio quadre, ò no quadre,  
quiere que lleve su Padre  
en caperuza; à buen hijo!

*Agri.* Mira que al que mas injusto,  
y mas obstinado vi,  
fue à tu Padre.

*Lel.* Para mi  
no ay mas Padre que mi gusto,

*Agri.* Advierte, que te repito  
que el que muestra saña ardiente  
es tu Tio.

*Mar.* Mi pariente  
mas cercano, es mi apetito.

*Agri.* O quanto vuestra fiereça,  
me alaga, obliga, y confia.

*Lel.* Veràs qual es mi ofiada,

*Mar.* Sabràs quanta es mi fineça.

*Agri.* Y pues nada ay ya, que fino  
vuestro valor no prevenga.

*Los tres.* En hora dichosa, venga  
à sus Palacios, Tarquino.

*Vanse, y sale Servio de debaxo del  
bufete.*

*Serv.* Y en dichosa hora, no impida  
ya el fusto en mi cuerpo el habla;  
este bufete, es la tabla  
en que he escapado la vida.

Ha

Ha Perros, viles, traidores,  
porque os conjurais, taymados?  
estamos endemoniados,  
què os hazeis conjuradores?  
A mi Amo quiero buscar,  
à el mis lealtades apelen,  
que antes que ellos se revelen,  
le quiero yo revelar.

*Entra por una puerta, y sale por otra.*

El es, cantarè de plano:  
Señor.

*Sale Publio.*

*Pub.* Servio, à que has venido?

*Serv.* Escucha.

*Hablan Servio, y Publio; y salen Bruto,  
Mucio, Colatino, y acompañamiento.*

*Brut.* Estè prevenido  
todo, por si esse Tirano,  
irritado contra mi,  
Ofenta nuevo furor.

*Pub.* Que esso intentan?

*Serv.* Si señor.

*Pub.* Tu lo oïste?

*Serv.* Señor si.

*Pub.* Aunque en Bruto ay leal brio,  
y en Colatino arrogancia,  
temo les falte constancia,  
que uno es Padre, y otro es Tio;  
mas vengan las puras llamas  
ardientes de mi lealtad:  
Senado, à Publio escuchad.

*Sientanse los Consules*

*Col.* Que quieres?

*Brut.* A que nos llamas?

*Pub.* Sois leales?

*Brut.* No lo ignores.

*Pub.* Es culpa el no serlo?

*Brut.* Es llano.

*Pub.* Quien es Tarquino?

*Brut.* Vn Tirano.

*Pub.* Su sequito?

*Brut.* Vnos traydores.

*Pub.* Vuestra lealtad?

*Brut.* Mantenerla.

*Pub.* Vuestra Patria Roma.

*Brut.* Amarla.

*Pub.* Si vuestra sangre agraviarla  
quisiesse, que hariais?

*Brut.* Verterla.

*Pub.* Si, Lelio tu hijo?

*Brut.* No acabes

la razon, que ni à el, ni à mi  
libràra.

*Pub.* No?

*Brut.* No.

*Pub.* Pues di,

Servio Vindex, lo que sabes.

*Serv.* Luego, Bruto, que mandaste,  
que fuesse à llamar à tu hijo,  
lleguè donde juzgar pude  
que estaria; subo, y miro  
tres hombres; y aunque me vi  
cerca dellos, no fuy visto;  
que hablaban con tal recato,  
tal cuydado, tal ahinco,  
que en los tres, se conocia  
lo atento, en lo divertido.

Reparè, en que uno era Agripa,  
Embajador de Tarquino;  
Los otros, Nobles Romanos  
son, y por no ser prolijo,  
juraron restablecer

D

2



à Tarquino; y afsimifmo,  
acabar con el Senado,  
fi efte intentava impedirlo.

*Brut.* Ceffa, no les nombres, calla,  
que de unos viles, indignos,  
aleves, ofende fiempre  
mas el nombre, que el delito.  
En fu prefencia, diràs  
lo que aqui en la nueftra has dicho?

*Serv.* Como no les dexeñ fuetos,  
fi dirè.

*Brut.* Pues ya que fino,  
y leal te mueftras, ponlos  
en nueftras manos: Caudillo  
Mucio, has de fer de efa acciõ;  
y conftando en pleno juizio,  
lo que Servio Vindex dize,  
nos daràs de todo avifo.

*Mu.* Mi fina obligacion, nunca  
dexa à mi obediencia arbitrio. *vafe.*

*Pub.* Por foldado irè de Mucio,  
porque un lance, en que peligro  
corren mi amigo, y mi Patria,  
mejor es verlo, que oirlo. *vafe.*

*Serv.* Ea, Servio, oy es el dia  
del triunfo, el lauro, y el vitor. *vafe.*

*Brut.* Y pues à efte nuevo riefgo,  
que los Dioses han querido  
fer crueles en disponerle,  
y en defcubrirle benignos,

*A Colatino.*

ocurrimos, bien ferà,  
que tu fobрино, y mi hijo  
concurran con Mucio, à hazer  
à fu Patria efte ferviceio.

*Col.* Dizes bien, Cayo, di à Lelio,

*Dize efte à un criado.*

y à Mario: mas que improvifo

*Oyefse ruido dentro.*

rumor, fe introduce à fer  
fufito, aun antes que ruido?

*Dent. Muc.* Ninguna effenciõ les valga  
prendedlos; y fi es que altivos  
fe defendieren, matadlos.

*Dentro. Lel.* Quien à mi azerõ?

*Ruido de espadas.*

*Dentro. Mar.* A mi brio?

*Dentro. Lel.* Se refifte?

*Dentro. Mar.* No fe rinde?

*Brut.* A Lelio oygo.

*Col.* A Mario he oido.

*Brut.* O quanto me lifongea,  
que fin esperar mi avifo  
Lelio, à Mucio afsifta.

*Col.* O quanto  
ver cõ Mucio, à Mario eftimo.

*Salen Mucio, Publio, Lelio, Mario,*

*Servio, y acompaõamiento.*

*Mu.* En execucion de vuestro  
precepto, obedientes fuimos  
Publio, y Yo, ð Vindex guiados  
y de no pocos seguidos;  
y menos Agripa, que  
ialio de Roma, prendimos  
à otros dos, que de tan alta  
traicion eftàn convencidos.

*Brut.* Segunda vez à tu Patria  
le affegurafte el dominio:  
Y viene contigo Lelio?

*Mu.* Si feñor.

*Col.* Viene contigo  
Mario tambien?

*Mu.*

*Mu.* No le vès?

*Brut.* A mis braços llega, hijo;

*Abraça à Lelio.*

tu has obrado como tal.

*Lel.* Animo, temores mios,  
puefto que mi padre aprueva  
lo que intentè.

*Col.* Tu, fobрино,

*Abraça à Mario.*

procedes como quien eres.

*Mar.* Pues halla apoyo en mi tio  
mi intencion, no ay que temer.

*Mu.* Cielos, que veo? *aparte.*

*Pub.* Que he vifto? *aparte.*

*Serv.* Acabõ fe, dimos con  
los huevos en el cenico.

*Brut.* Y quienes fon los traydores?

*Mu.* Que dirè, Cielos divinos? *ap.*

Los presos fon, Lelio, y Mario;

efte le tocõ à mi brio;

mas quienes fon los traidores,

toca al Senado el dezirlo.

*Col.* Mario el preso! cielos, q̃ oigo? *ap.*

*Brut.* El preso Lelio! que he oido? *ap.*

*Col.* Es mi fangre; ha dulce alhago! *ap.*

*Brut.* Es mi hijo; ha cruel hechizo! *ap.*

*Col.* Lelio, ha de librar à Mario. *ap.*

*Brut.* Pueda yo mas, q̃ yo mismo. *ap.*

*Muc.* Temo à Bruto. *ap.*

*Pub.* Vencerà

fu lealtad, à fu cariño.

*Brut.* Sois vosotros dos, los que  
prendiõ Mucio?

*Lel.* Aora le irrita  
contra el, fi feñor.

*Brut.* Sabeis

la caufa?

*Lel.* Pues mi difignio  
aprovo, nada aventuro  
en dezirlo; fer amigos  
de Tarquino, y defear  
verle al Cerro reftituido.

*Brut.* Y es cierto, que lo intentafteis?

*Lel.* Y que hemos de confequirlo.

*Brut.* Sabeis, que Tarquino fue  
depuefto?

*Lel.* Violencia ha fido.

*Brut.* Què es Tirano?

*Lel.* Es testimonio.

*Brut.* Què ya no es Rey?

*Lel.* Es delirio.

*Brut.* Què ay Senado?

*Lel.* Es tirania.

*Brut.* Què es absoluto?

*Lel.* Es capricho.

*Brut.* Te afirmas en todo?

*Lel.* En todo.

*Brut.* Tu, Mario?

*Mar.* Lo mismo digo.

*Brut.* Ea llevadlos; que pues  
ya los dos han refpondido  
al cargo, podrà el Senado  
hazer de la culpa juizio.

*Llevan à Lelio, y à Mario.*

*Pub.* Quanto cõpadèzco, ò Bruto, *ap.*  
varon conftante, y benigno,  
que ayas de fer oy cruel,  
con tu Patr a, ò con tu hijo.

*Brut.* Supuefto, nobles Romanos,  
que eftos dos hòbres, bié digo,  
no digo tal; pues ni aun hombre  
deve llamarse el indigno,

D 2

que



que à su Augusta Coronada  
Patria, cruel, y alevè quiso  
deshojarla los Laureles,  
que la lealtad ha texido.  
Supuesto, pues, que essas fieras  
voraces, mejor he dicho,  
intentaron, ya lo oisteis,  
y no acierto à repetirlo;  
que à mas de saltar palabras  
para expressar tal delito,  
enmudeciò ya la voz,  
à escandalos del oido.  
Fallo, pues, que los dos son

*Haze como que escribe.*  
dignos de infame suplicio;  
y à el, à entrambos les còdeno,  
y no es, no, en un padre, impio-  
mi dictamen, porque nunca  
podrà, si atento lo miro,  
siendo recta la justicia,  
ser delinquente el carino.

*Serv.* Quanto vò, que ha dicho alguno,  
este lance, yo le he visto  
en Comedia de Don Pedro  
Calderon, y no ha mentido;  
mas si esto passò en la historia  
que se escribe, el referirlo  
no podrà llamarse hurto,  
supuesto que no es delito;  
ni podrà ser objecion,  
pues tantas vezes se han visto  
uniformes los sucesos,  
en los casos mas distintos.

*Col.* Cielos, que harè? quando ya *Ap.*  
pierde la esperança el tino.  
Conozco, Senado illustre,

que ciegos han delinquido  
gravemente Lelio, y Mario,  
muerte merecen: mas digo,  
siendo Lelio, y Mario nobles,  
pudiendo ser de servicio  
à su Patria, no es mejor  
que perderlos, corregirlos?  
Templado el castigo, es  
medicamento, y castigo;  
mas le aprovecha à la vista,  
que no el cauterio, el colirio.  
Quanto mas sirve al exemplo,  
à la enmienda, al beneficio,  
que el estrago que se acaba,  
la ruina, que es siempre aviso.  
Yo à que mueran, no me ajusto.

*Brut.* Pues los perdonas?

*Col.* No; arbitrio  
puede aver.

*Brut.* Y qual serà?

*Col.* Reprehenderlos.

*Brut.* Es benigno.

*Col.* Amenazarlos.

*Brut.* Es blando.

*Col.* Enmendarlos.

*Brut.* No ay camino.

*Col.* Prenderlos.

*Brut.* Esse es piadoso.

*Col.* Desterrarlos.

*Brut.* Es remisso.

*Col.* Cadenas ay.

*Brut.* No escarmientan.

*Col.* Rigores ay.

*Brut.* Seràn tibios.

*Col.* Nada basta?

*Brut.* Nada basta.

*Col.*

*Col.* Pues que harè?

*Brut.* Tu has de dezirlo:

No aconsejo, Consul soy,

Consul eres, Colatino.

Yo, con mi officio cumplì,

Tu cumpliràs con tu officio.

*Col.* Bien està, pues medio no ay,  
que mueran entrambos, firmo;

*Haze como que escribe.*

ea, llevad la sentencia:

que mal mi passion resisto! *Ap.*

Y el Consulado depongo,

por hallarme del indigno.

*Levantase.*

*Brut.* Senadores, admitis  
la dexacion?

*Dent.* Si admitimos,  
y à Publio Valerio, Consul  
nombramos.

*Brut.* Yo lo confirmo:  
Publio, mis braços te esperan.

*Publ.* Tus pies estan mas vezinos.

*Llega arrodillandose Publio, y Bruto*  
*le abraça.*

*Dent.* Viva el nuevo Consul, viva.

*Muc.* Siglos viva.

*Pub.* Fiel amigo. *Abraça à Mucio.*

*Serv.* Consolada tenga el alma  
quien tal Consul ha elegido.

*Brut.* En señal de aver dexado  
la dignidad que has tenido,

*A Colatino.*

las Insignias Consulares  
depon, porque al tiempo mismo,  
para tomar possession  
las vista Publio.

*Col.* Ya quito

el trage, que en vez de hazerme  
feliz, infeliz me hizo;  
pluviera al Cielo, que nunca  
yo me le huviera vestido.

*Vase Colatino, y al mismo tiempo que se*  
*ha ido desnudando las Insignias Consula-*  
*res, se las van poniendo à Publio.*

*Brut.* Sientate aora à mi lado,  
y usando del exercicio,  
que te dà el Senado, puedes  
una gracia hazer.

*Sientanse Publio, y Bruto.*

*Pub.* Pues fino  
Servio Vindex, con su Patria,  
hizo à Roma tal servicio,  
que la preservò de ser  
esclava, ya que el lo ha sido  
hasta oy: desde oy sea libre,  
y sea el primer Libertino,  
que vote en las elecciones,  
y el honor aya adquirido  
de Ciudadano Romano.

*Serv.* Libre estès de romadizos,  
y de borrascas de amor  
te libre el Cielo divino;  
de rayos, de ojos morenos,  
de agua, de llanto benigno,  
de fuego, de saña hermosa,  
y de ciertos torvellinos  
garbosos, que con buen ayre,  
se andan soplando alvedrios.

*Brut.* Tu Publio, es razon q tengas  
renombre digno; y elijo,  
que desde oy todos te llamen  
Publicola, que es lo mismo,

que



que el amante, y honrador  
del Pueblo.

*Pub.* Grato le admito;  
y por orla del Escudo  
de mis Armas, le dedico.

*Brut.* Quan asustado me tiene, *Ap.*

Cielos, lo que oy resolvimos,  
que todos quantos abitan  
el Palacio de Tarquino,  
hasta las mugeres, que  
del Templo sirven al rito,  
salgan al punto de Roma  
desterradas, es preciso  
que Publicola lo sienta;  
porque comprehende el edicto  
à su Dama, y à su hermana;  
y que ya andará imagino  
el pregon por la Ciudad:  
si à Mucio apartar consigo,  
con Publio yo me avendré.  
Amigo Mucio, al servicio  
de tu Patria importa, que  
busques luego à Colatino,  
y aunque vieses abrafar  
la Ciudad, sin orden mio,  
de su vista no te apartes.

*Muc.* Aunque no alcanço el designio,  
obedeceré el precepto,  
sin inquirir el motivo, *Vase.*

*Publ.* Que causa Bruto podrá  
tener? Pero que ruido  
es el que se oye?

*Caxas, y Clarines.*

*Brut.* Sin duda  
es el pregon, mal me animo. *Ap.*

*Sale un Criado.*

*Criad.* Ya murieron Lelio, y Mario.

*Brut.* Bien está: deid amigo,  
fabeis, que rumor es esse?

*Criad.* Es Señor, que unos Ministros  
del Senado, publicar  
una orden fuya han querido,  
y ay quien resistir lo intenta.

*Levantasse Publio, y Bruto tambien.*

*Pub.* Que se entiende resistirlo?  
à un Decreto del Senado  
ay leal que se oponga? amigos,  
no dezis todos, que viva  
el Senado?

*Dent.* Si dezimos:  
Vivan Publicola, y Bruto,  
nuestros dos Consules dignos.

*Pub.* A valerosos Romanos,  
à nobles, leales Patricios;  
publicad el Bando,

*Brut.* El Cielo, *Apar.*  
sabio, este acassio previno:  
esperad, tened; te ofreçes  
à ser del Senado asilo?

*Pub.* Eßo dudas?

*Brut.* Le prefieres  
à tu interès?

*Pub.* Nada eximo.

*Brut.* A tu afecto?

*Pub.* Ya lo oiste.

*Brut.* A tu sangre?

*Pub.* Ya lo he dicho.

*Brut.* A tu amistad?

*Pub.* Eßo es mucho;  
mas tambien.

*Brut.* A tu cariño?

*Pub.* Eßo es mas, y aunque fabrè

ha-

hazerlo, no sè dezirlo.

*Brut.* Si el llanto de una hermosura.

*Pub.* Cessa, porque si el divino  
Iupiter, contra mi Patria  
se armara, à Iupiter mismo  
le convirtiera en cenizas  
la luz de sus rayos limpios:  
que con Roma no compite,  
ni mi interès, ni mi amigo,  
ni mi sangre, ni mi Dama,  
ni Iupiter, ni el Olimpo.

*Brut.* Si Marcia, y Claudia?

*Pub.* No acabes  
la razon, porque à mi mismo  
no perdonara.

*Brut.* No?

*Pub.* No.

*Brut.* Pues publicad el Edicto.

*Cantan dentro.*

*Voz.* Moradores de Roma, parád,  
prestad atencion,  
à los ecos sonoros,  
que publica, que intima mi voz;  
y nadie sea ofßado  
à oponerse à la ley del Senado,  
si teme el rigor,  
escuchad, atended al Pregon.  
Manda, que salgan de Roma,  
los que oy moradores son,  
de quanto incluye el Palacio,  
en que Tarquino habitò.  
Manda, que la ley comprehenda  
desde el menor, al mayor,  
sin que de sexo, ni sangre  
valga à nadie la excepcion.  
Manda,

*Ván saliendo Claudia, y Marcia, y*  
*todas las mugeres.*

*Claud.* Apartad, suspended.

*Pub.* Quien impide otra vez,  
*Salen aora.*

*Claud.* Yo.

*Pub.* Claudia ayrada, estoy sin mi!

*Claud.* Publio Consul? sin mi estoy!

Yo, que de una injusta, de una  
tirana, cruel opresion,  
tanta mi infelicidad  
es, tan desgraciada soy,  
que he de esperar el remedio  
del que hizo la sin razon.  
Quando creí, que estuviera  
à mi quexa, à mi dolor,  
ya que tibia la justicia,  
eficaz la compassion.  
Quando hallar juzguè al Senado  
convencido, ya que no  
la vista de la hermosura,  
el oido de la razon:  
hallo, que mas riguroso,  
mas injusto, mas atroz  
se muestra oy, que tu eres Consul:  
Ha ingrato! ha falso! yo soy  
Claudia; pero poco importa,  
que bien sè, que tu traicion,  
si afectando rendimientos  
mi favor solicitò,  
no fineça, alevosia  
fue, que tirana aficion  
es la del injusto, aleve,  
vil, que solo procurò  
aprender à ser dichoso  
para saber ser traïdor.

*Mar*



*Mar.* Y ya, que en fueros de amante  
tu atencion ingrata obrò,  
en los de tu sangre; como  
obra cruel tu atencion?  
Mas diràs, y diràs bien,  
que quien jamás esperò,  
ver delinquente al cariño,  
y atenta à la obligacion.

*Pub.* Hermosísimas Deidades,  
cessad, que todo el primor  
retorico de que usais,  
poco, ò nada persuadiò,  
que al mirar vuestra hermosura,  
y al oír vuestra razon,  
desautorizan los ojos  
la eloquencia de la voz.  
De que os mostrais ofendidas?  
si comprehendidas no fois  
en lo que acordò el Senado.

*Claud.* No, ingrato?

*Pub.* Señora, no,

*Claud.* Oílo yo,

*Pub.* Eso sería  
sin duda equivocacion.

*Dent. Voz.* Manda, que con las Mugeres  
se obre con mayor rigor;  
pues siempre de la hermosura  
se ha de temer la traicion.

*Claud.* Diràs aora, infiel amante,  
que el oído se engañò?

*Pub.* Si dirè.

*Claud.* Haráisme, que pierda  
el juyzio.

*Pub.* Templá el dolor.

*Claud.* No oíste, que à las Mugeres  
comprende?

*Pub.* Si.

*Claud.* Y yo no soy  
Muger?

*Pub.* No, que no es Muger,  
la que es Deidad superior.

*Dent. Voz.* Manda, q̃ las q̃ en el Templo  
oy Sacerdotizas son,  
salgan; que de las Deidades  
se ha de tener mas temor.

*Claud.* Queda ya duda?

*Pub.* Y muy grande;  
pues solo dize el Pregon,  
que salgas tu, mas no dize  
que no te defienda Yo.

*Dent. Voz.* Manda, que nadie se atreva  
à dár auxilio, ò favor,  
à quien destierra el Senado,  
pena de su indignacion.

*Claud.* Mira aora. *Llora.*

*Pub.* Dexa el llanto  
Claudia, porque vive Dios,  
que aunque el Senado.

*Brut.* Que dizes?  
estàs en tí: à compasion *Ap.*  
mueven Publio, y Claudia; pero  
Lo Mejor, es lo Mejor.  
Sabes que eres Conful?

*Pub.* Si.

*Brut.* Pues que dudas?

*Pub.* Que sè yo,  
sabes tu que adoro à Claudia?

*Brut.* Si.

*Pub.* Pues que estrañas?

*Brut.* Que amor,  
con tal violencia te arrastre,  
que juzgue tu ciego error;

que

que con tu obligacion cumples,  
faltando à tu obligacion.

*Pub.* Dizes bien.

*Claud.* No dize bien,  
que en el que Noble nació,  
el asistir à su Dama,  
es la obligacion mayor.

*Pub.* Si; pero la lisongea  
quien falta à su punto?

*Claud.* No; pero no se llame amante,  
quien con tan tibias passion  
sirve, que dexa al cariño  
vencerse del pundonor.

*Pub.* Dizes bien.

*Brut.* No dize bien;  
pues quien ha sido, el que obrò  
lo mejor, àzia su Dama,  
si obra àzia sí, lo peor?

*Pub.* Si; pero es delito, ò culpa,  
lo que es piedad noble?

*Brut.* No:  
mas es piedad; ni fineça,  
lo que es con Roma rigor?

*Claud.* Aun dudas Publio?

*Mar.* Aun suspensa  
està tu resolucion?  
Mira que tu hermana.

*Claud.* Mira, que tu Dama.

*Pub.* A esse blason  
hermoso, quien se resiste?  
echizo tan superior,  
que agua, en los ojos, el llanto,  
fuego en el pecho, el ardor,  
ayre en el labio, el suspiro  
tierra en lo inmoíl, la accion;  
conspiran quatro elementos

contra mí, y en su favor  
traen por sus aliados,  
hermosura, y discrecion:  
que aquella atractiva, y esta  
eficaz, con dulce voz,  
aconseja en el oído,  
y manda en el coraçon.

*Brut.* Otra vez al ciego encanto  
se rinde ya tu valor?  
Y tu palabra?

*Pub.* Y mi Dama?

*Brut.* Y tu Patria?

*Pub.* Y mi passion?

*Brut.* Qual es primero?

*Pub.* No sè;  
mira Bruto, que es rigor;  
querer que la razon mande,  
donde falta la razon.  
Cielos, que harè: pero dár  
tiempo al tiempo, es lo mejor: *Ap.*  
y así dirè, que mañana  
darè al Bando execucion.

*Dent. Voz.* Manda, que el Bando se cùpla  
antes de ponerse el Sol,  
que en los riesgos, tambien es  
peligro la dilacion.  
Y manda en fin, que si alguno,  
lo que el Senado acordò,  
lo impidiere, ò dilatare,  
se repùte por Traydor.  
Moradores de Roma, parád,  
prestad atencion,  
à los ecos sonoros, &c.

*Pub.* Cielos, que es esto! Ni arbitrio  
se ha de dexar al dolor?  
Si pierdo à Claudia, que importa,  
*E* que



que tambien me pierda Yo?  
Ya dueño hermoso à tu lado.

*Brut.* Dioses, en tal confussion,  
valga el engaño, supuesto  
que la razon no valiò.  
Publio que intentas?

*Pub.* Morir.

*Brut.* Y si à tan barbaro error  
se hallasse medio?

*Pub.* Qual es?

*Brut.* Si huviesse disposicion  
para salir de tu empeño?

*Pub.* No es posible.

*Brut.* No? pues yo  
he de hallarla, Claudia, Marcia,  
venid conmigo las dos.

*Ponese al lado de las dos.*

*Pub.* Que intentas?

*Brut.* Que queden bien,  
tu cariño, y tu valor.

*Pub.* De defenderlas, palabra  
me dás?

*Brut.* Palabra te doy,  
de obrar de fuerte, que nada  
tenga que hazer tu passion.

*Pub.* Soy tu esclavo.

*Brut.* Eres mi amigo.

*Pub.* Hermosísima prision  
del alma; à mirar no buelves

*Ap.* à quien te idolatra?

*Claud.* No.

*Pub.* Pues quien lo embaraça?

*Claud.* El llanto.

*Pub.* Quien le ocasiona?

*Claud.* El temor.

*Pub.* Temor; De que?

*Claud.* No sè, Publio.

*Pub.* Amor, en tanta opresion.

*Claud.* Cielos, en pena tan cruel.

*Mar.* Dioses, en tanto rigor.

*Pub.* Socorro.

*Claud.* Piedad.

*Mar.* Consuelo.

*Brut.* Venid Señoras.

*Claud.* A Dios

Publio.

*Pub.* A Dios Claudia.

*Brut.* Fortuna,  
favorece mi intencion.

*Pub.* Pues voy sin Claudia, quié puede  
dudar, que sin vida voy?

*Vanse Bruto, y las Mugeres por una  
parte, y Publicola por otra, y  
acaba la Iornada.*

# LA ENTRADA DE LA REYNA, SAYNETE PRIMERO.

*Doña Inès.*

*Doña Clara.*

*Vna Vana.*

*Vn Linajudo.*

*Vn Podrido.*

*Vn Mentiroso.*

*Vn Vejete.*

*Salen doña Inès, y doña Clara.*

*D. In.* Querida, muy buenos dias  
te dè Dios. *D. Clar.* Esta mañana  
todas hemos madrugado.

*In.* Iesus, que bulla que anda  
toda la noche en la calle.

*Cl.* Como oy ha de ser la Entrada  
de la Reyna, està la gente  
loca.

*In.* Gran dia se aguarda.

*Clar.* Grande? y tan grande, q̄ à noche,  
no menos, dixo en mi casa,  
un primo de un Regidor,  
como quien no dize nada,  
que la Villa avia resuelto  
hazer à este dia, semana.

*In.* Tiene ella poder para esso?

*Clar.* Su poder à todo alcança,  
exceptando el acertar  
el caracol de unas cañas.

*In.* Y es muy hermosa la Reyna?

*Clar.* Amiga, esso es cosa rara;  
no la he visto, pero oy viene

mucha gente à estas ventanas;  
y la verè; porque sola  
no me atrevo.

*In.* Porquè, Clara?

*Clar.* Porque su hermosura, dicen  
que es una cosa, que pasma.

*In.* Y quienes vienen aqui?

*Cl.* Viene un Podrido, una Vana,  
un Linajudo, y tambien  
un Mentiroso.

*In.* Grande zambra  
avrà con esso.

*Clar.* Y ya todos  
van entrando en la estacada.

*Sale la Vana, y un Vejete.*

Esta es la Vana.

*Van.* Iesus,

que mala vision de casa;  
si lo supiera, viniera,  
mucho mas corta de faldas,  
que no es gusto ir recogiendo  
polvo, de gente ordinaria:  
Y atsi hareis, que de aquel polvo



*Al Vejete.*

que quando passien las Damas,  
y la Reyna, se levante,  
cojan un poco, y le traygan,  
que aquel quitarà, sin dūda,  
de estotro polvo, las manchas.

*Vej.* Harèlo asì; y à la noche  
traeràn faroles, ò hachas?

*Van.* Hachas; graciosa pregunta.

*Vej.* Quales?

*Van.* Las hachas bordadas.

*Vase el Vejete.*

*In.* Ay tan rara loca.

*Clar.* Este,  
es el Pudrido.

*Sale el Pudrido.*

*Pud.* Que aya  
racional viviente alguno  
en toda aquesta comarca,  
de mil leguas en contorno,  
que no venga à ver la Entrada  
de la Reyna? y diràn luego,  
que porque me pudro? rara  
ignorancia; pues ay quien,  
en edad tan depravada,  
pueda dezir que se huelga,  
fino el que se pudre? Es tanta  
verdad esta, que le digo  
à Dios todas las mañanas;  
Bendito seais Vos Señor,  
que me pudro envuestra gracia.

*Clar.* El Linajudo es el que entra  
ahora.

*Sale el Linajudo.*

*In.* Buena anda la dança.

*Lin.* Valgame Dios! que gran dia

fuera el de oy, si le alcançaràn  
mis antepassados, viendo  
gloriosa Reyna de España,  
à su tartara Biznieta,  
cuya ilustre alta prosapia  
fuya, y mia, excede à todas  
tanto, que desta Real massa,  
Carlo Magno, y Don Pelayo  
no fueron mas que migajas.

*Clar.* Este que aora llega, es el  
Mentiroso. *In.* Andallo, pavas.

*Sale el Mentiroso.*

*Ment.* Cierto, que ay cosas, q̃ aū vistas  
es disculpable el dudarlas:  
Yo tenia este diente negro,  
y este ojo con catarata;  
viniendo aqui, en el camino  
tiraron una pedrada,  
y dandome en el cogote,  
saltaron, con fuerça tanta,  
diente, y ojo à la pared,  
que el impulso que llevavan  
los bolviò al propio lugar  
donde estavan: y no es nada  
esto, pues quando salieron,  
con tal violencia, y pujança  
se encontraron ojo, y diente;  
y deste, tan afilada  
era la punta, que al ojo  
le batiò la catarata.  
Saliò una poca de sangre,  
pero una sangre tan blanca,  
que lavò al diente lo negro,  
bolviendo entrambas alhajas  
à sus propios domicilios,  
y las dos tan mejoradas,

que

que sin catarata el ojo  
quedò, y el diente sin mancha.

*Van.* Santa Lucia bendita,  
sangre blaca? ay Dios que ansia!  
buelva à otra parte la vista,  
que à mugeres tan hidalgas  
como yo, no ay exemplar  
de que ninguno à miraras  
se atreva, sino con ojos  
de sangre muy colorada.

*Lin.* No tema que se inficione  
su noble sangre, que para  
riesgos como este, conmigo  
traygo la mejor triaca.

*Van.* Dios se lo pague; y qual es?

*Lin.* El arbol de mi casa,  
pues poniendose à su sombra,

*Tiende sobre ella un papel arrollado,*  
*en que estará el arbol.*

y asiendose de sus ramas,  
aunque la mire un Bizconde,  
quedarà su sangre, intacta.

*Pud.* Que aya quien viniendo à ver  
un dia como este, trayga  
unos ojos tan triviales,  
como si fuera al Alcarria?  
Nada està en su lugar, ojos  
en quienes todos reparan,  
son buenos para la margen,  
pero no para la cara.

Vaya usted, asì Dios le guarde,  
à que otros ojos le hagan  
decentes, para este dia.

*Ment.* Vstedes me dan matraca?  
digo, ay quien sepa hazer ojos?

*Pud.* Vaya de aì, quien en España

no se haze oy ojos, por ver  
Princesa tan deseada?

*Van.* Iesus, no sè que me ha dado.

*Clar.* Inès, trae un poco de agua.

*Pu.* Que ayà quiè quiera enfermar  
en dia tan grande? y que no aya  
una buena alma, si quiera,  
que aconseje à una Christiana,  
que si enferma, sea con modo,  
pues si acaso le importava  
no estàr buena, en todo el año  
no avia hartos dias. Gran falta  
ay de buenas intenciones.

*Lin.* Señora, està usted opilada?

*Van.* Harto siento yo no estarlo,  
que mis padres con gran ansia  
lo han deseado.

*Ment.* Ha hecho usted  
algun desorden?

*Van.* Yo, nada.

Ayer, el Duque mi Primo,  
me regalò con naranjas  
de la China, guarnecidas  
de filigrana de plata,  
y solo esse desayuno  
he tomado esta mañana.

*Sale Inès con un barro de agua.*

*In.* Aqui està el agua, señora.

*Van.* Que agua es, amiga?

*In.* Agua clara.

*Van.* La llaneça alabo, quite  
allà, bien puede arrojarla.

*In.* Pues de que agua bebe usted?

*Van.* Ay mas graciosa ignorancia:  
las mugeres como yo,  
beven fino es agua de ambar?

*Lin.*



*Lin.* De essa bevian mis abuelos.

*Ment.* Yo conosci uno, que estava  
hidropico de beberla;  
y era tanta la fragrancia  
que arrojaba de aquel cuerpo,  
que cada Semana Santa  
ganava un poço de oro;  
porque todos le llevavan  
donde avia monumentos,  
y puestto à qualquier distancia,  
se perfumava el ambiente,  
solo con que èl regoldara.

*Dent.* Plaça, plaça.

*Lin.* Ya sin duda  
passan la Reyna, y las Damas.

*Miran todos àzia el vestuario.*

*Pud.* Que es, passan? q̃ ni aun hablar  
sepa ya nadie? No es crassa  
ignorancia, dezir, que  
passan Deidades tan altas?  
Flores tan fragrantas, tan  
divinas, por mas que largas  
edades el tiempo ocupen,  
siempre duran, nunca passan.

*Van.* Iesus que linda es la Reyna.

*Pud.* No me lo diga; ay tan rara  
extravagancia.

*Van.* Pues de esso  
se puòre vstè?

*Pud.* Y con gran causa.

*Van.* Causa es ser hermosa?

*Pud.* Pues  
no es cosa desesperada.  
que siendo tal su hermosura,  
y siendo sus prendas tantas,  
no se aya calado el Rey

doze años antes?

*Van.* Que gracia;  
de ocho años?

*Pud.* De ocho Meses,  
que quando Esposa tal hallan  
los Reyes, se han de casar  
en la cuna, y en la faja.

*Dentr.* Viva, viva.

*Clar.* Gran caterva  
de Nobleza la acompaña.

*In.* Son parientes de usted, estos

*Al Linajudo.*

que traen Abito en la capa?

*Lin.* El Señor Santiago, fue  
Escudero de mi Casa;  
mire usted, que seràn ellos.

*Pud.* Así pisa, pefe à su alma

*Al Linajudo.*

mis callos, no son de bronce.

*Van.* Iesus! que cosa tan basta:  
Yo hize hazer el otro dia  
dos callos de porcelana,  
y han salido bien pulidos;  
yo sè que no avrà en España  
dolor de tan lindo gusto.

*Clar.* Ea, señores, ya bastan  
fus locuras, no nos quiebren  
las cabeças; linda gracia  
es tener aqui à la Reyna  
enfrente de las ventanas,  
y que estemos mano sobre  
mano, sin dezir palabra.

*Van.* Pues que ha de dezirla?

*Clar.* Muchas  
cosas.

*Van.* No logrará nada,

que

que no lo oirà con la bulla.

*Clar.* Cantaré; y aunque bulla aya,  
llegaràn allà mis voces  
con los passos de garganta.

*Canta.*

Muy norabuena vengas,  
Reyna del Orbe,  
à dexar à los dias  
à buenas noches.

*In.* Cada vez que amanece  
tu Aurora hermosa,

temen tanto las luzes,  
como las sombras.

*Clar.* Aunque de nuestros ojos  
estavas lejos,  
siempre tuviste cerca  
nuestros deseos.

*In.* Casandote con Carlos,  
que aciertas, juzgo;  
y no es poco, casando  
con un Segundo.

F I N.



SE-



## SEGUNDA IORNADA.

*Prosigue el Teatro de la Primera Iornada.**Salen el Rey Porcena, Agripa, y a-  
compañamiento.**Porc.* Partiò ya Tarquino?*Agri.* Ya,  
Porcena invicto, ha partido  
à Sicilia.*Porc.* Si asistido  
de Tropas buelve, verà  
Roma, que mi rectitud,  
mi valor, y mi piedad,  
reduce su libertad  
à mayor esclavitud;  
y pues mi amparo le abona,  
aunque el Senado lo impida,  
presto verà restituida  
à sus sienes la Corona;  
pocas seràn, si fiel  
apadrino yo sus glorias,  
para contar sus vitorias,  
las hojas de su Laurel.  
Si el ser Iupiter amigo  
vuestro, à la guerra os exorta  
Romanos; esto que importa?  
siendo yo vuestro enemigo.  
A Tarquino le he ofrecido,  
que si hiziere prisionero  
à Publicola, aun del fuero  
del canje, destituido  
ha de quedar; y assi mando  
al que con osiado aliento  
le aprisionare, un talento.Tu Agripa haz echar el Bando.  
Conocesle?*Agri.* No Señor,  
porque en Roma no le vi,  
quando de orden tuya, fuy  
de Tarquino Embajador.*Dent.* Hemos de entrar.*Dent.* Yo lo impido.*Dent.* El consuelo nos negais?*Porc.* Como, villanos, cerrais  
las puertas à un afligido?*Sale un criado, y Claudia, Marcia,  
y otras mugeres.**Criad.* Son Romanas, señor.*Claud.* Dizes  
verdad.*Porc.* Sin razon te instigas,  
pues ya no son enemigas,  
desde que son infelices.*Claud.* De una violencia importuna  
aqui arrojadas nos vès,  
trayendonos à tus pies  
la desgracia, ò la fortuna.*Mar.* Fiamonos de un engaño,  
con mal fundada esperança,  
con que nuestra confiança  
fue complice en nuestro daño.*Claud.* No respetan la Deidad  
de nuestra Diosa, señor;  
en que parará un rigor,  
que empieça por impiedad?*Mar.**Lo Mejor, es lo Mejor.**Mar.* Lagrimas, ni persuasion  
no bastan, y no me espanto,  
que lo que no pudo el llanto,  
no pudiesse la razon.*Claud.* Sufre Palas la violencia,  
presto el castigo vendrà,  
que en los Dioses, cerca està  
la ira, de la paciencia.*Mar.* Nada obra la compasion,  
que en los crueles, el gemido  
se detiene en el oïdo,  
y no passa al coraçon.*Cla.* Porque en Palacio, al devoto  
Templo asistimos, sañudo  
rigor nos faca; quien pudo  
hazer delincente el Voto?*Mar.* Pues nuestro dolor, à oïrle  
llega tu piedad, señor.*Claud.* Atiende, à que es bien mayor  
hazerle, que recibirle.*Mar.* Si usares de iras esquivas.*Claud.* Si en ser piadoso te esmeras.*Mar.* Haznos, señor, prisioneras.*Claud.* Quanto mejor, es cautivas.*Por.* Cesad, pues sobra el quebrato  
de las lagrimas, y enojos,  
que harto hechizo en vuestros ojos  
queda, aunque falte, el del llanto.  
No os destierra, el que procura,  
que dexeis la Patria amada,  
Roma es, la que desterrada,  
queda de vuestra hermosura.  
Viendoos llorar, con dolor,  
se inflamò mi piedad luego,  
que el llanto, tambien es fuego,  
aunque parece licor.Rey foy, y hombre, estad gozofas,  
pues sereis de mi asistidas,  
como Rey, por afligidas,  
y como hombre, por hermosas.  
Yo os amparo, y mi favor  
no es dadiva, es artificio,  
que pues yo hago el beneficio,  
yo foy quien queda mejor.*Agri.* Señor, q̃ el Reyno aventuras  
si obras con piedad, advierte;  
mueran, que al fin con su muerte  
qualquier peligro aseguras.*Porc.* Vil traydor, de ti me quexo.*Agri.* Leal foy siempre.*Porc.* Es ficcion,  
pues es la mayor traicion  
darle à un Rey un mal consejo.  
Mas mi piedad me complace,  
que mi poder, que es por ley,  
quien mas puede, mayor Rey;  
mejor Rey, quien mas bié haze.  
Y en vosotras, afligidas,  
Nobles Romanas, descanse  
desde oy el afan; mal dixe,  
no descanse, sino falte:  
Patria tédreis que os hospede,  
Rey hallareis, que os ampare.  
Y porque ni aun echéis menos  
Templo, ni Altar, ni Deidades,  
mi Pecho, os dedica el Templo,  
el mismo, os labrarà Altares,  
donde en cada uno, cada una,  
culto logrará de Imagen.*Claud.* Vivas, glorioso Porcena,  
tan dilatadas edades,  
que los mas prolijos siglos,

F

sean



sean de tu vida, instantes.

*Mar.* Tanto, à pesar de la embidia,  
tu vida el tiempo dilate,  
que el numero de tus años,  
iguale al de tus piedades.

*Claud.* Y cree, que desmintiendo  
del sexo, el femeníl trage,  
y de nuestra Diosa Palas,  
el valor incontrastable,  
imitando, entre tus huestes,  
quando contra Roma marchen,  
hemos de obrar tan ardientes,  
que digan tus Capitanes;  
que tu piedad, en nosotras  
se ha convertido en corage:  
Y así,

*Porc.* Mas que novedad,  
*Caxas, y Clarines.*  
el Clarín, y el ronco Parche  
avisan?

*Sale un criado.*

*Criado.* Tropas Romanas,  
en estos vezinos Valles  
se han descubierto; y tus Guardas  
à reconocerlas salen.

*Claud.* Publicola es, gran señor,  
tu defensa no dilates,  
pon en batalla tus Tropas,  
pues se, que resuelto à darte  
la batalla, el campo mueve:  
tus Soldados somos, sangre  
generosa nos anima;  
y aunque en las venas, esmalte  
es glorioso, mas gloriosa  
serà, quando se derrame.

*Porc.* O quanto esse noble aliento,

aliento à mi esfuerço añade:  
Y, ò quanto en vuestra hermosura,  
se haze lo fiero, agradable.  
Ea, valerosos Truscos,  
id alegrés al combate,  
pues tantas Deidades nuevas  
son oy vuestras Tutelares.

*Agri.* Otra vez el bronce avisa.

*Caxas, y Clarines.*

*Porc.* Toca al arma. *Tocan.*

*Claud.* No retardes  
à nuestra ira, la vengança.

*Mar.* No nuestra saña embaraces.

*Porc.* Ea Soldados.

*Claud.* Ea Romanas.

*Porc.* A la batalla.

*Claud.* Al combate.

*Porc.* A la lid.

*Claud.* Viva Porcena.

*Porc.* Contra Roma el cápo marche.

*Vanse, sale Publicola, Servio,  
y Soldados.*

*Mudase el Teatro de Bosque.*

*Pub.* Romanos, cuya oportuna  
lealtad, esfuerço, y vigor,  
en nada que obra el valor,  
dexa parte à la fortuna.  
Tantas son ya vuestras glorias,  
que aunque afanen los trofeos,  
no han de poder sus deseos,  
alcançar vuestras vitorias.  
Pues lleguè à Claudia à perder,  
y Bruto hizo, à mi despecho,  
no lo que yo hubiera hecho,  
fino lo que devia hazer.  
Veamos, si en tan importuna

ad-

adversa fuerte, y reacia,  
lo que perdiò una desgracia,  
lo restaura una fortuna.  
Que si esta dicha consigo,  
y venço à Porcena audaz,  
mi pecho quedará en paz,  
y Roma sin enemigo.

*Serv.* Que así tu salud postrar  
quieras?

*Pub.* Porque?

*Serv.* Bien lo fundo:

Pues dime, ay cosa en el mundo  
mas mal sana, que el pelear?  
Despreciar la vida, es necia  
barbaridad, no es valor;  
pues muy poco dà, en rigor,  
el que dà lo que desprecia.

*Pub.* Pues tienes manos, no dês  
lugar à temores vanos.

*Serv.* Yo no he menester las manos,  
mientras Dios me diere pies.

*Pub.* Muere, pues à merecer  
llegaste ser Ciudadano.

*Serv.* Y que es lo que en serlo gano,  
si he de dexarlo de ser?  
El ser Consul à Porcia,  
que le valiò à Colatino?  
Si hizo ayer el desatino  
de morir de hipocondria.

*Pub.* Pero que nuevo accidente,  
tanto Militar rumor

*Caxas, y Clarines.*

ocasiona?

*Sale un criado.*

*Criado.* Ya, señor,  
marchando contra tu gente

viene Porcena animoso,  
valor ostentando, y gala,  
à tu Exercito no iguala  
el suyo, en lo numeroso.  
Mas vienen fieras, y hermosas,  
con saña, y beldad modesta,  
de sus Tropas à la testa  
dos, que sin duda son Diosas;  
y fueran menos crueles,  
si en Iupiter se trocaran,  
porque entonces te librarán  
de sus rayos, tus Laureles.  
Peligrarás si las vês,  
cierra los ojos, si llegas;  
porque si antes no ciegas,  
abrás de cegar despues.

*Pub.* No me affusta esse temor,  
quando fino à Claudia adoro,  
y otro cautiverio ignoro,  
que amor, me libra de amor.  
Si esse prodigio procura  
mi ruyna, que ài verà  
hermosura, que sabrà  
librarme, de su hermosura.  
La fuerça de la belleza  
poca es; pues para vencer,  
ha menester su poder,  
valerse de mi flaqueza.  
Y así esse temor destierra;

*Caxas, y Clarines.*

mas ya se oyen mas cercanos  
los ecos; ea Romanos  
à las armas.

*Dent.* Guerra, guerra.

*Pub.* Seguidme amigos, y aora  
mostrad vuestra bizzaria,



oy llegò ya vuestro dia.

*Entrase sacando la espada.*

*Serv.* Y tambien llegò mi hora,  
que embestir, ò huir; y deè,  
me han de cascar, segun creo;  
si embistio, porque peleo,  
si huyo, porque peleè.  
Aquí llego à descubrir  
unas matas, y modesto  
me escondo entre ellas; pues esto  
no es pelear, mas no es huir.

*Vase metiendo entre unas matas.*

Nada en lo verde se pierde,  
que si ha de bolverse roxo,  
con sangre el campo, yo escojo,  
entre lo roxo, lo verde.

*Tocan Caxas, y Clarines, y vā passando al-  
gunos por el Tablado acuchillandose, como  
que se dà la batalla, entrando unos, y sa-  
liendo otros: y dicen dentro.*

*Dent.* Rayos fu braço fulmina.

*Otro.* Rota la Vanguardia està.

*Otro.* A ellos Romanos, que ya  
defamparan la Colina.

*Sale Claudia retirandose con la espada  
en la mano, y cargandola Publicola,  
y Soldados.*

*Claud.* No huyo, aunque me retiro.

*Pub.* Ni yo te intento ofender.

*Claud.* Tantos, contra una Muger?

*Pub.* Deteneos todos, que miro?

*Claud.* A mi, ingrato; ya en mi vida  
tu saña exercer podràs.

*Pub.* No sè si me admira mas,  
que el verte, el verte vencida.

*Claud.* A vista de tu inconstancia,

no hagas cargo à mi beldad;  
no fue culpa, tu ruindad,  
y es delito mi constancia?

*Pub.* A mi, Bruto, por mi daño  
me engañò, esto me disculpa.

*Claud.* No es culpa el engaño, es culpa  
aver sufrido el engaño.

*Pub.* Esta insignia. *Toca la Toga.*

*Claud.* Mas razon  
con esso à mi queixa dàs,  
puesto, que en ti puede mas  
el traxe, que el coraçon.

*Pub.* Sabes, que por ti la vida  
arriesgue?

*Claud.* Si.

*Pub.* Que el Senado  
te desterrò; y violentado,  
fuy complice en tu salida.

*Claud.* Si.

*Pub.* Pues al Senado acussa,  
no à mi obediencia forçada.

*Claud.* No mata el que hizo la espada,  
fino aquel que della usa.

*Pub.* Tu, à tu Patria, sin recato  
hazes guerra?

*Claud.* Ingrato, si.

*Pub.* Tu, las armas contra mi  
pudiste tomar?

*Claud.* Si, ingrato.

*Publ.* En vano tu voz procura  
justificar tus enojos;  
mas ay, que escuchan mis ojos,  
las voces de tu hermosura.

*Claud.* Te queexas tu?

*Pub.* Esso te admira.

*Claud.* Si, que mi agravio es mayor.

*Pub.*

*Pub.* Eres cruel.

*Claud.* Eres traïdor.

*Pub.* Tengo razon.

*Claud.* Tengo ira.

*Pub.* Ira? pues no tu passion  
mi ayrada razon compita;  
que mucho menos irrita  
la ira, que la razon.

Y ya que rota està gente,  
que ha merecido en su amparo  
para acobardar, tu nombre,  
para alentarfe, tu agrado,  
para pelear, tu hermosura,  
y para asustar, tu braço:  
buelve à Roma, que yo ofrezco,  
que en los Marmoles Sagrados  
del Templo, logres fegura,  
culto tal, Incienso tanto,  
que llegues à fer la embidia  
de todos sus Simulacròs.

*Claud.* Y era razon, que à Porcena,  
en quien nuestro desamparo  
hallò acogida, paguemos  
su piedad con un engaño?  
No enemigo, que primero  
es mi palabra, que quantos  
Incienfos, y quantos Cultos  
me ofresces, fingido, y falso.  
Y entre las Deidades, Solio  
me darà; mas soberano,  
que el averlos poseïdo,  
el averlos despreciado.

*Pub.* Pues tu Patria?

*Claud.* La que albergue  
me dà, es mi Patria.

*Pub.* Tu hermano?

*Claud.* Sangre que de mi se aparta,  
no es mia ya.

*Pub.* Y este, tu esclavo?

*Claud.* A esse desconozco mas.

*Pub.* Así tratas los Romanos?

*Claud.* Este traxe.

*Toca el vestido.*

*Pub.* A cruel; pues tiene  
Imperio mayor, acaſso  
el traxe, que el coraçon?

*Claud.* Tu me lo auràs enseñado.

*Pub.* No olvides.

*Claud.* Antes me acuerdo.

*Pub.* Buelve à Roma dueño ingrato.

*Claud.* Prisionera, bien podrè;  
voluntaria no: A tiranos  
Cielos, que con mi cariño *Ap.*  
no pueda aun todo mi agravio?

*Pub.* No ay remedio?

*Claud.* No ay remedio.

*Pub.* No? pues Dioses, mayor daño  
es ser con Claudia groſſero,  
que ser conmigo tirano.  
Muera yo, que con morir,  
triumfos logro; pues al passo  
que aprisionarla era vlt rage,  
rendirme yo, serà lauro.  
Libre estàs, ya gobernar  
puede tu eleccion, tus passos.

*Claud.* Obras como generoso;  
Quien pudiera hazerte, ingrato, *Ap.*  
en Roma, menos cruel,  
y aquí, menos Cortesano.

A Dios Publicola.

*Pub.* A Dios

Claudia; ò quanto el pronunciarlo  
cuel.



cuesta?

*Claud.* Si acasso.

*Pub.* Si tu.

*Claud.* Pienfas.

*Pub.* Oyes.

*Claud.* Que à mi campo  
buelvo gustossa.

*Pub.* Que he muerto.

*Claud.* No es verdad.

*Pub.* No ferà engaño.

*Claud.* Masque à tu pena.

*Pub.* Mas que  
à mi desgracia.

*Llora. Claud.* A este llanto  
cree.

*Pub.* Llanto aora? No sè  
que sienta mas, Cielo Santo,  
el que le ayas detenido,  
ò el que le ayas derramado.

*Claud.* A Dios otra vez.

*Pub.* El vaya  
contigo.

*Claud.* A fortuna, à quanto  
obliga el honor.

*Pub.* A Cielos,  
Quanto vive un desdichado.

*Vanse, y sale de entre las matas Servio.*

*Serv.* Si se acabò ya esto? No,  
que aun vienen alli cascando;  
Publicola sigue à Claudia,  
ferà por dexarla en salvo:  
y no repara en que va  
empeñandose fobrado,  
y en que han ofrecido premio  
à quien le echare la mano:  
Y alli una legion de Trufcos,

que mas parece de Diablos  
viene marchando; y aqui  
se acerca Mucio: si al passo  
falgo à dezir, se retire;  
librarè mal: sino falgo,  
librarà el mal: Mas que dudo,  
valor? Mas temor, que hago?  
Matas, otra vez, me fecit,  
pues poniendome asì en salvo,  
no parecerà en mi cosa  
perdida, lo rematado.  
*Buelvesse à las matas, y salen Mucio,  
y Soldados.*

*Muc.* Donde Publicola està?  
que sin èl, nada consigo.

*Sold.* Aora àzia el Campo enemigo  
solo con sus Guardias và.

*Muc.* Mucho fia à su destino,  
quando premio dàr ordena  
por su persona, Porcena,  
para entregarle à Tarquino;  
pero seguirle previenen  
mis lealtades.

*Sold.* No asì  
te aventuras, que àzia aqui  
Tropas enemigas vienen;  
Publicola tambien ya  
buelve àzia aqui.

*Muc.* Cielo ayrado,  
que harè? pues me hallo cortado,  
que ya el enemigo està  
sobre mi; si aora peleamos  
desiguales, solo es dàr  
tiempo, à que pueda llegar  
Publicola, y nos perdamos.  
Ya el deseo medio hallò,

que

que pues quiere estrellar cruel,  
que aqui me pierda, Yo, ò èl,  
elixo perderme Yo.  
Sus fineças repetidas,  
pagarè con un ardid.

*Salen Agripa, y Soldados.*

*Agrip.* Ea Romanos, rendid,  
ò las armas, ò las vidas.

*Muc.* Publicola, armas no entrega;  
porque nada ay que le assombre.

*Agrip.* Publicola eres?

*Muc.* Mi nombre,  
nunca mi valor le niega.

*Sold.* Que es lo q̄ llevo à escuchar? *Ap.*  
Qual podrà ser la intencion  
de Mucio?

*Agrip.* Date à prision.

*Muc.* No lo puedo ya escusar.

*Agrip.* Tu eres el invicto? el fiero?

*Muc.* De la verdad no discrepas,  
podrà ser, que algun dia sepas,  
à lo que sabe mi azero.

*Agrip.* Mal te saliò la victoria.

*Muc.* No tan infelize foy  
como pienfas, que quicà oy  
logro yo la mayor gloria.

*Agrip.* Ya tu sin duda sabràs,  
que por ti, ofrecen premio oy,

*Muc.* Con saber que foy quien foy,  
no he menester saber mas.

*Agrip.* Vèn donde de tu prision  
galardon mi esfuerço adquiere.

*Muc.* Vamos, que quicà me espera  
à mi, mayor galardon.

*Sold.* Y crees que persevere  
este engaño, un dia, ni un hora?

*Muc.* Libre yo, à Publicola aora;  
y venga lo que viniere.

*Vanse, y sale de entre las matas Servio.*

*Serv.* Tan hermoso Mirador  
como estas matas, no tiene  
el Orbe, aqui mi Amo viene:  
Señor, apriessa, à Señor.

*Salen Publicola, y Soldados, y saca la  
espada Servio.*

*Pub.* Pues dexo à Claudia segura,  
ya logré esta nueva palma:  
Ay Claudia!

*Serv.* Pese à mi alma;  
aora con esta frescura  
vienes, y con estas flores?  
quando contra mil espadas  
undo el mundo à cuchilladas;  
te estas tu diziendo amores?

*Pub.* Tu voz, lo que ay no recate.

*Serv.* Que à Mucio preso, le alexan,  
y fino es por mi, le dexan  
muerto aqui, à nativitate.

*Pub.* Qué dizes?

*Serv.* Digo, señor,  
que và prisionero.

*Pub.* O fiero  
hado! Mucio prisionero?

*Serv.* Y aun no es esto lo peor.

*Pub.* Pues ay mayor daño?

*Serv.* Si;  
que afirmò fino, y modesto,  
ser Publicola; y dixo esto,  
porque no diessen trasti.

*Pub.* Siendo esto asì, q̄ ay que aguarde  
mi amistad? oy con mi gente  
librarle intento valiente,

bien,



bien, que temo llegar tarde:  
Si esto no logra el valor,  
ya sè lo que devo hazer.  
*Ser.* Pues di, te quieres perder?  
*Pub.* Lo mejor, es lo mejor.  
*Vanse, salen Porcena, Marcia, y a-*  
*compañamiento.*

*Mudase el Teatro de Bosque, en el de*  
*Palacio.*

*Porc.* Suspende Marcia esse llanto;  
què importa, q̄ el cielo opuesto  
à mis glorias, en mis Tropas  
cebe su sana fangriento,  
si mas que un cielo destruye,  
restaure hermoso otro cielo?  
Que importa, que la fortuna  
añada otro vencimiento  
al Senado? si de mano  
de esta injusta Deidad, creo,  
que aun se deve temer mas  
lo prospero, que lo adverso.

*Mar.* Que mal de mi pena entiende  
Porcena la causa, puesto *Ap.*  
que juzga, que interessada  
yo en sus dichas, lloro, y fiento  
el feliz suceso de unos,  
y de otros, el mal suceso:  
Y no es así, pues mi llanto  
nace, de que entre el estruendo  
de la Batalla, à mi hermano  
Publicola, tan resuelto  
y tan empeñado vi;  
y à Mucio en su seguimiento  
tan arrestado, que de ambos  
la ultima ruina temo:  
mas disimular importa,

su misma apprehension siguièdo.  
Dexa, señor, que mi llanto  
explique, aunque mudo, tierno  
el pesar de una desgracia,  
cuyo impulso cruel, aun siendo  
no mas que fusto, no hallara  
resistencia en el esfuèrço.

*Por.* No equivoques las desgracias  
y las dichas; que aunque pierdo  
una batalla, si amante  
à ver tu hermosura buelvo,  
ni he podido ganar mas,  
ni he podido perder menos.

*Marc.* Mejor podrè yo dezir,  
que en ti equivocadas veo  
dichas, y desgracias; pues  
tu errado conocimiento,  
mejor lugar dà à lo inutil,  
que à lo estimable; y aquesto  
es juzgar con ceguedad.

*Por.* Ciego estoy, yo lo confieso,  
mas quien con razonadora,  
no deve llamarse ciego,  
pues la vista de los ojos  
se passa al entendimiento.

*Mar.* Que deva à Porcena tãto, *ap.*  
y tan mal le pague? ha fiero  
Mucio, tu la culpa tienes  
de todo; pues no contento  
de ser ingrato conmigo,  
tambien ingrata me has hecho.  
Irme es mejor, pues tan mal  
disimulo.

*Por.* No tan presto  
te vayas, que hiere mas  
tu ausencia, que no tu ceño.

*Mar.*

*Mar.* Permiteme.  
*Por.* No es posible.

*Mar.* Que vaya.  
*Por.* Adorado dueño.  
*Mar.* A ver à Claudia.  
*Por.* Vivir  
sin ti.

*Mar.* Que desde el suceso  
de la Batalla, no sè  
como ha quedado.

*Por.* Que cierto  
es, no venir las desdichas  
solas.

*Mar.* Hasta quando, cielos *Ap.*  
ayrados, de injustos astros  
durarà el tirano Imperio? *Vase.*  
*Por.* Y hasta quãdo? mas q̄ escucho!  
*Suena un Clarin, y salen Agripa,*  
*Soldados, y Mucio.*

*Agri.* Preven gran señor el premio  
que por Publicola ofreces,  
pues que ya es tu prisionero.

*Por.* donde Publicola està?

*Mu.* Aqui à vuestras plãtas puesto.

*Por.* Levanta, Noble Romano,  
y cree, que mas aprecio  
lo que en ti gano, que quanto  
en esta Batalla pierdo.

*Muc.* Los sucesos de la guerra  
son, Rey generoso, inciertos;  
mas mi desgracia, señor,  
trae consigo un gran consuelo;  
pues ser prisionero tuyo,  
es dicha.

*Por.* No poco fiento,  
que à ser severo contigo,

el interès de mi Reyno  
me precise, y la palabra  
que à Tarquino dada tengo;  
y así es fuerça assegurar  
tu persona.

*Pub. Dent.* Deteneos,  
no me embaraceis el passo  
amigos, que es al Rey vuestro  
à quien mas importa oirme.

*Por.* Sabed quien causa esse estruendo,  
y à Publicola à una Torre  
llevad.

*Salen Publicola, y Servio.*

*Pub.* A esso, señor, vengo,  
guiad donde manda el Rey.

*Por.* No hablo con vos.

*Mu.* Santos Cielos, *Ap.*  
que miro?

*Pub.* Conmigo hablais.

*Por.* Mal lo entendeis; lo q̄ ordeno  
es, que à Publicola, Agripa  
le lleve à una Torre preso.

*Pub.* Pues à mi me ha de llevar.

*Por.* Pues quien sois vos?

*Pub.* Bueno es esso,  
mandais que preso me lleven,  
y lo ignorais?

*Por.* No os entiendo.

*Pub.* Vos, à quien mandais prèder?

*Por.* Yo, à Publicola.

*Mu.* Esto es sueño? *Aparte.*

*Pub.* Pues yo Publicola soy.

*Por.* Vos Publicola?

*Pub.* Esto es cierto.

*Por.* Pues vos, quien sois?

*Mu.* Yo, señor?



Publicola.  
 Por. Pierdo el fesso:  
 Ay dos?  
 Pub. y Muc. No ay dos.  
 Por. Pues qual es,  
 Publicola el verdadero?  
 Muc. y Pub. Yo.  
 Por. Solo para ignorarlo,  
 sirve el procurar saberlo.  
 Muc. Que afsi intentes. *Ap.*  
 Pub. Que afsi quieras. *Ap.*  
 Muc. Perderle. *Ap.*  
 Pub. Ofenderme. *Ap.*  
 Por. El medio  
 de averiguarlo no alcanço;  
*A Servio.*  
 de vos saber me prometo,  
 qual es Publicola.  
 Ser. Vn criado  
 de ustd.  
 Por. Dezid, que yo ofrezco  
 que os lo estimaré.  
 Ser. Los dos  
 son, señor, dos embufteros:  
 Y si yo hasta aora he callado,  
 es porque foy muy modesto,  
 y de que otros con mi nombre  
 quieran honrarfe, me huelgo.  
 Pero en mi, señor, teneis  
 un Publicola perpetuo.  
 Por. Mirad bien lo que dezis.  
 Pub. Quita loco.  
 Mu. Aparta necio.  
 Por. Si eres Publicola, quien  
*A Publicola.*  
 es este, que dize serlo?

Pub. Es un amigo tan fino,  
 que por mi, hizo su esfuerço  
 llegar su fineza, donde  
 aun no llegò el pensamiento.  
 Por. Es esto afsi? *A Mucio.*  
 Muc. Aun mas que el nombre,  
 quiere usurparme el acento.  
 Por. Pues quien es este?  
 Muc. Este es,  
 quien obrò con tal denuedo,  
 quando me viò en el peligro,  
 como si embidiara el riesgo.  
 Por. Como se llama? *Mu.* No sè.  
 Por. Essa ignorancia, rezelo,  
*A Publicola.*  
 que haze tu verdad dudosa,  
 el que tu nombre ha supuesto:  
 Como se llama? *Pub.* No sè.  
 Por. Que harè, que en mi pecho siento  
 confundidas mis pasiones,  
 pues la ira, que mi ceño  
 tuviera à los dos, la apaga  
 la embidia, que à entrambos tengo.  
 Agri. Si de mi pendiera, hiziera *Ap.*  
 morir à los dos, con esso  
 acertara con el uno.  
 Por. Ya que averiguar no puedo  
 la verdad, serà preciso,  
 que uno, y otro vayan presos,  
 hasta hazer mas diligencia:  
 Ea llevadlos.  
*Vanlos llevando poco à poco, y à este  
 tiempo sale Claudia.*  
 Clau. Sabiendo  
 por Marcia, señor, que aqui  
 estavas solo.

Por.

Por. Bolvedlos,  
 pues el Cielo te ha traído,  
 Claudia hermosa, à tan buen tiépo;  
 aclararàs una duda,  
 que à la quietud, al aumento  
 de mi Reyno, importa mucho.  
 Clau. Si yo servirte merezco,  
 ferè dichosa; que mandas?  
 Por. Aqui están dos prisioneros,  
 y Publicola uno, y otro  
 dicen que son; fingimiento  
 por algun fin que no alcanço,  
 serà, pues tu conocerlos  
 es preciso: mira si es  
 Publicola alguno de ellos,  
 para que aplauda esta dicha,  
 ò salga deste embeleso.  
 Clau. Cielos, que harè? que ya el susto  
 embarga todo el aliento.  
*Han de estar apartados Publicola, y  
 Mucio hablando los dos, y Publicola de  
 espaldas à Claudia, y Mucio  
 de cara.*  
 Por. Repara bien, si es aquel  
 de enfrente.  
 Clau. Valedme Cielos! *Aparte.*  
 que es mi hermano.  
 Por. Es èl? parece,  
 que te has turbado.  
 Clau. Confieso  
 ser afsi, mas no lo estrañes,  
 porque el que miro, instrumèto  
 principal de mi desgracia  
 fue en Roma; y como le veo,  
 se abrañ assomado à los ojos  
 la ira, que hospedava el pecho.

Bolved en vos coraçon, *Ap.*  
 pues salisteis de este empeno.  
 Por. En fin, no es èl?  
 Clau. No señor.  
 Por. Como se llama?  
 Clau. Valerio.  
 Quizà esse que està de espaldas  
 serà Publicola.  
 Por. Bolveos.  
*Buelve se Publicola, y vense los dos, con  
 admiracion.*  
 Clau. Que es lo que mirà mis ojos? *ap.*  
 Pub. Que es lo que mis ojos vieron? *ap.*  
 Mu. Mi hermana aqui? *ap.*  
 Por. Suspendida  
 otra vez; Claudia, que es esto?  
 Clau. Si señor, y con gran causa,  
 que siempre el passo primero  
 de lo irritado, es preciso,  
 que aya de serlo suspensò.  
 Pub. Claudia ofendida, de que *ap.*  
 en su injusto, cruel destierro,  
 yà que no obrò nuestra voz,  
 cooperò nuestro silencio;  
 quien duda que nos descubra.  
 Mas à esso aspiro.  
 Mu. Eso temo. *aparte.*  
 Ser. No darè dos caracoles  
 por uno, dos, tres pescuezos:  
 Ay matas del alma mia,  
 aora del refran me acuerdo,  
 que vale mas salto de  
 mata, que ruego de buenos.  
 Clau. Para assegurarle mas, *ap.*  
 fingirme irritada quiero,  
 sirvan esta vez las iras

G 2



à las piedades. Violentos,  
injustos, crueles, tiranos,  
que contra mi vida fieros,  
al mas fevero rigor  
le apurasteis lo sangriento.  
Oy, que del Rey mas amable,  
mas glorioso, mas excelso,  
justa esta vez la fortuna  
os hizo sus prisioneros;  
he de lograr mi vengança  
en vuestra ruyna: pero  
vengança dixes? Mal dixes,  
porque el desagrado, el ceño,  
la ira, el enojo, la saña,  
el odio, el rencor, en siendo  
merecidos, ya no son  
cruelles, pues pasan luego  
à otro ser, que el castigar  
es justicia; y assi es cierto,  
que en siendo el rigor castigo,  
se haze justo lo violento.

*Mu.* Claudia se declara, si *ap.*  
su ardiente furor no Templo.  
Aunque de averte ofendido,  
estamos los dos muy lejos;  
justiciera, ò vengativa  
te esperamos ya, no el riesgo  
tememos, que de tu mano,  
aun los castigos, son premios.  
Bien, señora, que con esta  
rendida insinuacion, temo,  
que en lugar de provocar  
tus rigores, los detengo;  
y el rendirme, es defenderme,  
porque contra un noble pecho,  
el obsequio mas rendido,

es el mas seguro esfuerso.  
*Clau.* Pues dissimula mi hermano,  
dissimularè. Confieso,  
que aunque has sido cruel conmigo,  
obligado no te tengo;  
pero esse injusto, esse ingrato,  
que me deve.

*Pub.* No lo niego.  
*Clau.* Que me ofende.  
*Pub.* No es verdad.  
*Clau.* Que olvida.

*Pub.* Tampoco es cierto.  
*Clau.* En su vida.  
*Pub.* Essa no es mia.  
*Clau.* Vengarè.

*Pub.* No me desiendo.  
*Por.* Suspende la saña, y dime,  
si acaso es de tu ira objeto  
Publicola?

*Pub.* Si señor.  
*Clau.* No señor, no es sino un fiero  
traydor, un fingido, un falso.

*Por.* Pues qual ha sido el intento,  
de que Publicola, vos  
finjais ser, y vos lo mesmo?  
*Pub.* Pues à Mucio no han de creer, *ap.*  
seguirè designio nuevo.

*Muc.* Pues à Publicola no han *ap.*  
creido, mudare de intento.  
*Por.* No respondeis?

*Pub.* Yo, señor.  
*Sale Marcia.*

*Mar.* Que en vano busca el consuelo  
una infeliz.

*Por.* Marcia hermosa.

*Mar.* Ya à tus pies; Dioses, que veo!

*Pub.*

*Pub.* Aquí Marcia?

*Muc.* Albricias alma, *Ap.*  
si lo que miro no es sueño.

*Por.* Pues que Marcia, suspendido *ap.*  
se ha como Claudia, compruevo  
ser verdad, que estos Romanos  
cruelles con entrambas fueron.  
Buelve en ti, pues se la causa  
Marcia de tu sentimiento.

*Marc.* La sabes?

*Por.* Si, Dueño hermoso.

*Marc.* Pues no estrañes.

*Por.* No por cierto.

*Mar.* Que al ver.

*Por.* Tu razon conozco.

*Mar.* A los dos.

*Por.* Mis prisioneros.

*Mar.* Esta novedad.

*Por.* Bien dizes.

*Mar.* Quando se asusta mi pecho  
tan justamente.

*Por.* Es verdad.

*Mar.* Turbe todo mi fosiengo.

*Por.* Como le sucedio à Claudia.

*Mar.* Si, pues en dolor tan nuevo,  
son iguales las razones,  
que tiene Claudia, y yo tengo.

*Por.* Digo, que ya lo se todo.

*Mar.* Pues permite.

*Claud.* Mucho temo, *Ap.*  
que descubra la verdad.

Marcia, ignorando el suceso.

*Mar.* Que à los dos pueda dezir.

*Por.* Para que? ocioso es tu ceño;  
quando yo de tu vengança  
puedo ser el instrumento.

Los dos han fingido ser  
Publicola, algun misterio,  
engaño tan afectado  
oculta, sin duda.

*Mar.* Cielos, *Ap.*  
que es lo que oigo?

*Por.* Y pues ya se,  
que ambos el nombre han supuesto.

*Mar.* Alma respirad, pues ya, *Ap.*  
no es tanto el daño.

*Por.* Refuelvo  
detenerlos, y el motivo  
haber de su fingimiento.

*Mar.* Vivid coraçon, haras *Ap.*  
muy bien, que es justo saberlo.

*Por.* Y para esto, escucha Marcia.

*Mar.* Que mandas. *Hablan Ap.*

*Muc.* El Rey es cierto, *Ap.*  
que adora à Marcia; ay de mi!  
pues que vine à ver mis zelos.

*Pub.* Que no pueda hablar à Claudia, *ap.*

*Mar.* Bien lo has pensado.

*Por.* Este medio

elixo, pues ignorando  
que yo escucho, sin rezelo  
hablaràn, de ti fio Claudia,  
que averigues el intento  
del engaño de estos dos  
Romanos.

*Claud.* Yo te lo ofrezco.

*Por.* Marcia ven.

*Mar.* El Rey te escucha, *A Claudia.*

*Vanse el Rey, y Marcia.*

*Muc.* Que para ver su tormento *Ap.*  
no mas, aya de tener  
vista, quien està tan ciego?

*Claud.*



*Clau.* Pues el Rey à Marcia adora, *Ap.*  
de su amor valerme pienso  
para librar à los dos.

*Pub.* Supuesto irritado dueño,  
que ni en tu voz, ni en tus ojos  
la piedad, que busco encuentro;  
permite,

*Caud.* El ha de perderse, *Ap.*  
fino le ataxo: No puedo  
oirte, si tu à mis dudas  
no satisfazes primero.

*Pub.* A quien manda, preguntando,  
se responde, obedeciendo.

*Hablan aparte.*

*Muc.* Servio, que harè, que me abraço,

*Serv.* Que? irte à tomar el fresco,

*Muc.* Si bolverè à ver à Marcia?

*Serv.* Marcia, bolò como ay berros.

*Muc.* Maldita sea tu voz, *Pegale.*

*Serv.* Malditos sean tus dedos.

*Sale el Rey al paño.*

*Por.* De los estremos que este haze,  
que es galan de Marcia infiero.

*Cl.* Mi industria empieza, fortuna, *Ap.*  
favorece à mi deseo.

Quien os ha dicho traïdores,  
que en el claro esplendor Regio  
de nuestra sangre, podian  
caber infames intentos?

Somos Marcia, y yo, Mugerres,  
que aun Rey que ampara, le demos  
por paga de un beneficio,  
un desagrdecimiento?

*Pub.* Claudia, no me has entendido.

*Por.* Que serà esto?

*Claud.* Bien te entiendo

falso.

*Muc.* Que es lo que abrà dicho? *Ap.*

*Claud.* Que intente tu compañero  
persuadir à Marcia, a que  
se buelva a estàr de secreto  
en Roma, alguna disculpa  
tiene; pues con tal estremo  
la adora: mas que ayas creïdo,  
que yo avia de ser medio  
para obligarla a que falte  
al Rey, y a si, y que para esto  
ayais fingido este engaño;  
ossadia es vive el Cielo  
tan grande, que aunque yo misma  
me diera la muerte, es cierto  
que aun quedàra acrehedora  
mi saña, de mi despecho.

*Por.* Logrofe mi ardid.

*Pub.* Señora,  
repara.

*Muc.* Que estoy oyendo! *Ap.*

*Claud.* No ay que reparar traïdor.

*Pub.* Atiende.

*Claud.* Ya no te atiende.

*Pub.* Mira.

*Claud.* Primero soy yo.

*Pub.* Confidera.

*Claud.* Confidero,  
que eres ossiado.

*Pub.* Que a Marcia  
adora.

*Claud.* A infiel.

*Pub.* No lo niego.

*Claud.* Yo no culpo.

*Pub.* Què?

*Claud.* Su amor.

*Pub.*

*Pub.* Sino, què.

*Claud.* Tu atrevimiento,  
y ha de castigarle el Rey.

*Sale el Rey.*

*Por.* Si harà Claudia, yo lo ofrezco.

*Claud.* Sabe Señor.

*Por.* Nada digas,  
que todo lo he estado oyendo.

*Claud.* No sè si lo heerrado. *Ap.*

*Pub.* Es  
ilusion esto? *Ap.*

*Muc.* Esto es sueño? *Ap.*

*Por.* Y si en un amante fino  
la mayor pena, el tormento  
mayor, es la ausencia; ausente  
has de estàr, que yo no quiero  
mayor vengança, que verte,  
donde tengan tus deseos  
sin exercicio la vista,  
y con uso el pensamiento.  
Salid de mi Corte al punto,  
que nada en perderos pierdo,  
y de vuestro injusto engaño  
bastantemente me vengo,  
pues dexo desvanecidos  
tus cariños, y tus ruegos.

*A los dos.*

*Claud.* Logrofe mi industria, *Ap.*

*Pub.* Si oyes.

*Muc.* Si adviertes.

*Por.* Ya nada advierto,  
eallevadlos; ven Claudia.

*Vase el Rey.*

*Cl.* Ha quãto el no hablarle sieto. *ap.*  
Mas paciencia amor, que su  
libertad es lo primero. *Vase.*

*Muc.* Espera.

*Pub.* Oye dueño ingrato.

*Muc.* Este castigo.

*Pub.* Este premio.

*Muc.* Te merece?

*Pub.* Han conseguido?

*Muc.* Mi confiança.

*Pub.* Mis afectos.

*Agri.* Venid.

*Pub.* Sabed.

*Agri.* Nada oïmos.

*Pub.* Que esta ingrata.

*Agri.* No atendemos.

*Pub.* Cautelosa.

*Muc.* Cruel.

*Pub.* Fingida.

*Agri.* No os canseis, que yo obedezco  
al Rey; llevadlos Soldados,  
hasta que en su campo mesmo  
queden.

*Pub.* Old.

*Agri.* Es en vano.

*Pub.* No ay remedio?

*Agri.* No ay remedio.

*Pub.* Pues Cielos.

*Muc.* Injustos Dioses.

*Pub.* Ya que crueles.

*Muc.* Pues severos.

*Pub.* Castigais.

*Agri.* Ea, acabad.

*Muc.* Tened lastima à lo menos

*Pub.* Pues voy muriendo de amor.

*Muc.* Pues voy muriendo de zelos.

*Vanse, y acaba la segunda Tor-  
nada.*



# LA PRAGMATICA DE AMOR.

## SA NETE SEGUNDO.

*Apolo.  
La Razon.  
Vn Olvidado.*

*Vna Ausente.  
Vn Despreciado.  
Vna Zelosa.*

*Descubrese en un Trono sentado Apolo,  
que le hará una muger, y la Razon  
en pie.*

*Canta. Raz. Divino Apolo, q̄ en folio  
luzido, sagrado, excelso,  
presides, y alumbras, tanto  
docto flamante luzero.  
Oraculo siempre oculto,  
pues quando eloquentes, tersos  
tus rayos, te explican mas,  
te entiende la vista menos.  
Yo, en nombre de los mortales,  
de otro Dios, à ti me quexo,  
que obliga à buscar los daños,  
y à huir de los escarmientos.  
Cupido es este, esse injusto,  
que sabe, quimico diestro  
facar de los beneficios,  
los desagrdecimientos.  
El que haze atrevidos, tanto,  
que en un amante resuelto,  
lo que no obrò la inconstancia,  
no ay que esperar del miedo.  
Esse, que con infaciable*

*furor, implacable ceño,  
para aumentar los peligros,  
ha infamado los remedios.  
Por esse, pues, tan turbado  
està el humano Comercio,  
y de pesares, y gustos,  
tan alterados los precios:  
que todo es lastimas, pues  
el mas abonado pecho  
quiebra, y con las voluntades  
ya no ay que tratar de asiètos.  
Aya, pues, peso, y medida  
en todo, que en los afectos,  
no tendrá peso la carga,  
si tiene la carga peso.  
No tarde el remedio, mira, (tos,  
que aunq̄ ha hecho estragos violen-  
tantes el cuydado; aun son  
mas los que el descuydo ha hecho.  
Y si acaso, que me creas,  
ni que me atiendas, merezco,  
oye, de tantos mortales  
ellos miseros lamentos.*

## La Pragmatica de Amor.

*Salen un Olvidado, una Ausente, un Des-  
preciado, y una Zelosa, y cada uno sale  
quando canta el verso que  
le toca.*

*Olv. Ay que suspirò.*

*Aus. Ay que padezco.*

*Desp. Ay que me acaba.*

*Zel. Ay que me han muerto.*

*Olv. Vn olvido.*

*Aus. Vna ausencia.*

*Des. Vn rigor.*

*Zel. Vnos zelos.*

*Baxa del Trono, y representa.*

*Apol. Bolved otra vez, mortales,  
à explicar el dolor vuestro.*

*Tu que sientes?*

*Olv. Vn olvido.*

*Apol. Te cuesta mucho?*

*Olv. Vn tormento.*

*Apol. Quien te le vendiò?*

*Olv. Vn engaño.*

*Apol. Quien le concertò?*

*Olv. Vn despecho.*

*Apol. Si al olvido le dexaras  
en su ser, sintieras menos.*

*Canta.*

*Si los olvidos alguien  
llega à sentirlos,  
es, porque haze memoria  
de los olvidos.*

*Que suspiras tu? Representa.*

*Aus. Vna ausencia.*

*Apol. Donde està el dueño?*

*Aus. Muy lexos.*

*Apol. Vendiò la cara?*

*Aus. Si, mas*

*yo soy quien mas la encarezco.*

*Apol. Si enfermaсте cò la ausencia,  
ya has hallado tu remedio.*

*Canta. El que de ausente enferma,  
no ha de quejar se;  
pues queda con ausencias,  
y enfermedades.*

*Representa. Tu, que lloras?*

*Des. Vn rigor.*

*Apol. Està tassado?*

*Des. Esso sientto,  
que es sin tassa.*

*Apol. Y quanto diste  
por èl?*

*Des. Por èl, di en empeño  
el coraçon à una ingrata;  
y tan ingrata, que al tiempo  
que yo me estava empenando,  
ella me estava vendiendo.*

*Apol. Agassajala, y procura  
que haga escritura del precio.*

*Canta. Que si se obliga, aunq̄ aora  
sea tan ingrata;  
ha de pagarte al punto  
que estè obligada.*

*Representa. Tu, de que te quejas?*

*Zel. De unos  
zelos rabiosos.*

*Apol. Que efecto  
hazen?*

*Zel. Quitarme la vida.*

*Apol. Los compraste?*

*Zel. Me los dieron.*

*Apol. Pues para que los tomaste?*

*Zel. Yo no los queria; pero*



me los metió por los ojos  
un traydor.

*Apol.* Cessara el riesgo  
si tu entonces los cerraras.

*Zel.* Si cerré, mas no fue à tiempo;  
que para herir, tan veloces  
entran, como un pensamiento.

*Apol.* Olvidálos, que es echarlos  
à perder, el cuydar dellos.

*Canta.* Son los zelos alhaja,  
que nadie compra;  
pues quando mas se cuyda  
de ellos, se toman.

*Representa.*

*Razon.* Has oído, como el Bédado  
Dios, en los humanos pechos,  
con nombre de pazes, và  
las guerras introduciendo?

*Apol.* Ya lo he oído, y tanto abuso,  
à voces pide remedio:  
Y así mortales, oíd  
al Legislador supremo  
la *Pragmatica de Amor*;  
y advertid, que sus decretos  
mandan, y amenazan, oídlos,  
escuchadlos, atendedlos:  
Y ay de aquel, que no esté tan  
obediente, como atento.

*Canta.* Manda, que ningun olvido  
cueste ya un desafío; si ego;  
y si sobre olvidos ay pleytos,  
ninguno  
se pueda votar en la Sala  
de Acuerdo.

Que de las ausencias, nadie  
venda caro el sentimiento;

ni llegue briosa al sentido  
una pena,  
que llega cansada, pues  
viene de lexos.

Que solo en Palacio pueda  
aver rigores, y ceños,  
y que en la Villa, no pueda  
ninguna  
vender los engaños, sin  
los escarmientos.

Passe por ropa estrangera  
de contrabando, los zelos;  
que es un tejido, que todo  
el estrama,

con vivos colores, mas  
muy poco cuerpo.  
Prohibese à los amantes  
Suspiros, llanto, y estremos;  
que aunque las hazañas dan  
credito à todos,  
no es credito, ser un amor  
hazañero.

Que à dos sugetos distintos  
nadie quiera à un mismo tiempo;  
porque un amor aforrado  
de otro,  
por ligereza se tiene,  
y es peso.

Que el que rompa la cadena  
de amor, tibio, ò desatento,  
la lleve arrastrando; porque  
de un ingrato,  
es bien que se vean patentes  
los yerros.

Que el q aspira à querer mucho,  
no se ciegue con su afecto;

pues

pues como querrà con sus  
cinco sentidos,  
si viene cegando, à tener  
uno menos.

Que no se atrevan las feas  
à ser ingratas, diziendo,  
que como es possible q pueda  
à ninguno  
hazer buena cara, quien  
tiene mal gesto.

Que esté incapaz qualquier bova  
de ser hermosa, pues yerros  
no han de poderlos hazer  
las hermosas,  
que basta q à muchos obliguen  
à hazerlos.

Ningun dichoso en amor  
pueda alabarse de serlo;  
que como el favor no se acerque  
al olvido,  
mejor que la voz, le agradece  
el silencio.

Esto es lo que Apolo manda,  
y à quien falte à estos decretos,  
recto condena, à que en  
su alvedrio  
labre la carcel de su  
cautiverio.

*Canta. Aus.* Viva Apolo.

*Olv.* Apolo viva,  
que oy provido regla los  
quatro Elementos.

*Aus.* Pues llantos.

*Olv.* Suspiros.

*Des.* Firmezas.

*Zel.* Agravios.

*Aus.* Son Agua.

*Olv.* Son Ayre.

*Des.* Son Tierra.

*Zel.* Son Fuego.

*Repres. Ap.* Ea mortales, desde oy  
pagareis al amor menos  
tributos; puesto que quita  
tanta carga à vuestros pechos.

*Canta.* Desde que al amor puse  
precios tan baxos,  
no solo và corrido,  
sino bolado.

*Repres. Ap.* Faltaos algo q pedir!

*Todos.* Todos quedamos còtentos.

*Canta Ap.* Pues el bayle se acabe.

*Raz.* No te replicò.

Mas la Razon, primero  
deve advertiros,  
que cumplais tan puntuales  
estos preceptos,  
que no sean ceremonia  
los cumplimientos.



# TERCERA IORNADA.

*Prosigue el Teatro del Palacio.*

*Salen Publicola, Mucio, Bruto, Servio, y acompañamiento.*  
*Sientanse Publicola, y Bruto, y ponen una silla aparte, y sale Claudia con un velo en el rostro.*

*Pub.* No el motivo confeslemos  
*A Mucio.*

de prision, y libertad.

*Brut.* Otras mil vezes me dad

*A Publicola.*

los brazos.

*Publ.* De los estremos  
 de tu amor, el mio no estraña  
 finezas; tu amigo soy. *Abraçale.*

*Brut.* Ven Mucio.

*Muc.* A tus pies estoy.

*Serv.* Digo; y ninguno se amaña  
 à abraçarme?

*Brut.* Ha, buen criado,  
 fuiste prisionero? di.

*Serv.* Pues sino fuera por mi,  
 donde huvieramos parado?

*Brut.* En vano mi voz pondera  
 mi pena, mi confusion,  
 al saber vuestra prision;  
 Como fue?

*Pub.* Desta manera:  
*Oyese un Clarin, y salen un criado.*

*Cri.* Ahora acaba de llegar  
 un Embajador.

*Brut.* De quien?

*Cri.* De Porcena.

*Brut.* Pues preven  
 silla, y di que puede entrar.

*Sientanse Publicola, y Bruto, y ponen una silla aparte, y sale Claudia con un velo en el rostro.*

*Clau.* Quedaos todos, mal mi amor  
 resiste su passion ciega.

*Brut.* Y el Embajador no llega?

*Clau.* Ya està aqui, el Embajador.  
*Sientase.*

*Brut.* Vos sois?

*Clau.* Yo.

*Brut.* No puede ser,  
 siendo muger.

*Clau.* No te asombres.

*Brut.* Bien se vè que os faltà hombres,  
 pues que viene una muger.

*Pub.* No sè que dezirme quieres *Ap.*  
 coraçon.

*Clau.* Tu juicio errò,  
 pues ay empleo, de que no  
 sean capaces las mugeres?  
 Para admirar sus despojos,  
 no ay que apelar à la historia,  
 que està ociosa la memoria,  
 adonde alcançan los ojos.  
 Si Atlante ha causado asombros,  
 que solo un Mundo abraçò;  
 no ay muger, que sustentò  
 dos Mundos sobre sus ombros?  
 No ha auido hermosura ayrada  
 yendo à vengar sus enojos,  
 que se olvido de sus ojos,

Y

*Lo Mejor, es lo Mejor.*

y se acordò de su espada?

No huvo, quien à la mas dura,  
 mas errada obstinacion,

convenciò con su razon,  
 pudiendo con su hermosura?

No ay quien con tanto primor  
 Ciencias, y Artes adelante,  
 que dà al mas discreto amante,  
 primero embidia, que amor?

No ay hombres tambien, q en fuma  
 usan con verguença oñada,  
 discreciones con la espada,  
 y ign orancias con la pluma?

Siendo assi, el que honras limit à  
 solo al hombre, errado ha,  
 pues vès que el sexo, ni dà  
 el merito, ni le quita.

*Pub.* Vengo en esso; pero estraño  
 esse velo; pues no bien  
 empieça à persuadir, quien  
 empieça por un engaño.  
 Mudo el rostro, no te he de oir,  
 pues dà mas en que pensar  
 lo que vienes à callar,  
 que lo que vàs à dezir.  
 Y no es razon, ni piedad,  
 que oculte el rostro esse velo,  
 porque con nuves el cielo,  
 mas que luz, es tempestad.

*Clau.* Antes bié, por no ofenderos  
 traigo el emboço, que ultrajas;  
 pues dexarle, traer ventajas  
 fuera, para convenceros.

*Pub.* Esso no te cause enojos,  
 que à mi solo, sin ficcion,  
 me convence la razon.

*Clau.* Y alguien mas.

*Pub.* Quien mas?

*Clau.* Mis ojos.

*Descubrese.*

*Pub.* Que es lo que llevo à advertir?  
 la voz puedes suspender,  
 porque con dexarte ver,  
 no tienes mas que dezir.

*Clau.* No el acento has de impedirme,  
 ya que no quisiste creerme,  
 y pues portiaсте en verme,  
 has de verme, y has de oirme.

*Muc.* Mi hermana es; si estàrà aqui *Ap.*  
 Marcia tambien?

*Brut.* Claudia Cielos, *Ap.*  
 en Roma? N ievos desvelos  
 sienten el pecho.

*Pub.* Estoy sin mi. *Ap.*

*Clau.* Porcena Rey generoso,  
 Rey amado, Rey temido,  
 que la justicia es quien sabe  
 unir temor, y carino.  
 Rey de los Truscos, ò bien  
 de los Toscanos Dominios,  
 que oy le respetan, y apluden,  
 pues mas Vassallos les hizo,  
 que el conquistarlos oñado,  
 el governarlos, benigno.  
 En virtud de los tratados  
 que ha ajustado con Tarquino,  
 aliandose con el, mas  
 que ambicioso, compassivo.  
 Obligado à restituirle  
 al Cetro està; y aunque impios  
 los Dioses, que uha batalla  
 pierda infeliz, han querido.

Re-



Reclutadas sus legiones,  
forman ya un viviente Olimpo;  
pues tanto el numero es  
de Soldados, y Caudillos,  
que si los arcos despiden  
las puntas de azero limpio,  
pueblan la region del ayre  
tanto, que no hallan resquicio,  
ni los ardores del Sol,  
ni los rigores del frio,  
para penetrar el denso  
Monte de flechas, que unido,  
contra el Sol sirve de sombra,  
y contra el hielo de abrigo.  
Vuestra ruyna està en su mano;  
pero es su animo invièto  
tan piadoso, que sus armas,  
que conozcáis ha querido,  
que no son para forçaros,  
fino para persuadiros.  
Restituíd à vuestro Rey,  
que yo ofrezco, que Tarquino  
à esta que es obligacion,  
de nombre de beneficio.  
Pues sois cuerdos, vuestra enmièda  
salgale al passo al peligro,  
mejor es aora enmendaros,  
que despues arrepentiros.  
A esto Porcena me embia,  
ved que respondeis, no altivos  
recuseis à la razon,  
y consulteis solo al brio,  
que es ciego; y como està siempre  
con la razon tan mal quisto,  
mas que aconsejar aciertos,  
sabe cometer delitos.

*Brut.* Ya que como Embaxador  
à esta legacia has venido,  
que no es digno de respuesta  
quanto aquí has propuesto, y dicho:  
como à Embaxador respondo,  
y como à Claudia, te digo,  
que no es possible fer Claudia;  
pues si te oigo, y si te miro,  
me persuaden mis potencias,  
que me engañan mis sentidos;  
siendo tu,

*Claud.* La voz suspende  
*Levantase Claudia, y levantanse Publio, y Bruto,*

Pues desde el instante mismo,  
que hizo de mi confiança  
el Rey Porcena, à quien sirvo,  
por cumplir con lo que soy,  
me olvidè de lo que he sido.

*Pub.* Si, pero

*Claud.* Nada me digas;  
solo que respondas pido  
à mi Embaxada.

*Pub.* Yo, en quanto  
à Porcena, y à Tarquino  
lo mismo que à Bruto oiste,  
ello mismo te repito;  
pero en quanto à ti.

*Claud.* No, en quanto  
à mi, ni oigo, ni replico;  
pues no quiero que presumas,  
que trayendome el motivo  
de asegurar vuestro riesgo,  
hize mayor tu peligro;  
y digas, que fuy engañosa,  
y tanto, que al tiempo mismo,

que

que mi voz afecta guiarte  
al mas seguro camino,  
mis ojos al mismo tiempo  
te llevan al precipicio. *Vase.*

*Pub.* Espera, Claudia, Señora.

*Serv.* Señor has perdido el juicio?  
Mira, que vâ como un viento,  
y si te pones à tiro,  
podrà, quando no sus ojos,  
llevarte su torvellino.

*Brut.* Ea, Publicola oïado,  
ea, Mucio fiel, ea, amigos,  
oy ha de ver vuestra Patria  
cumplidos los vaticinios,  
que esos mudos, eloquentes,  
doctos, celestes zafiros  
con caracteres de estrellas  
han explicado propicios,  
tantas vezes: y oy Romanos,  
con que gusto lo repito,  
Roma ha de lograr el fruto,  
que hasta oy le guardò el destino,  
y que fue esperançâ, ò sombra  
de tantos passados siglos.

*Pub.* Y puesto que esta batalla,  
arbitro ha de ser preciso,  
que al Senado, ò le defraude,  
ò le establezca el dominio;  
procuremos vencer, pues  
si nuevo triunfo adquirimos,  
queda Porcena sin fuerça,  
y sin apoyo Tarquino.

Ay Claudia mia, que mal *Apart.*  
domina al amor el brio!

*Muc.* Nada temais, pues yo solo,  
mas mejor es, no dezirlo,

hasta ejecutarlo: oy Roma,  
Patria amada, à mi cariño,  
y puede ser que à mis zelos  
tambien, has de dever fino,  
lograr tu seguridad,  
à costa de mi peligro. *Vase.*

*Brut.* Y pues quando el daño pide  
un remedio executivo,  
el negarle, ò dilatarle,  
son iguales perjuizios:  
à las armas valerosos  
Romanos, y figa oy mismo,  
al afan de aver lidiado,  
la gloria de aver vencido, *Vase.*

*Pub.* Mucho puedes Patria mia  
con migo, pues sacrificio  
mi coraçon à tus glorias,  
mas con que pereza li tío  
con mis pasiones; no es mucho,  
que si es Claudia el enemigo,  
mal se compadece ser  
buen amante, y buen Patricio. *Vase.*

*Serv.* Si es el enemigo Claudia,  
no Soldados aguerridos  
lleueis, llevad lardineros,  
que el campo de Claudia, es fixo,  
que en lugar de hallarle armado,  
le avemos de hallar florido.

*Vase Servio, tocan Caxas, y Clarines, y  
salen Porcena, Marcia, Agripa, y  
acompañamiento.*

*Teatro de Bosque, y una Tienda de  
Campaña.*

*Por.* Aunque espero que el Senado  
vendrà en lo que le he propuesto,  
cediendo su obstinacion

à mi



à mi piedad; he resuelto,  
esperar oy en Campaña,  
puesto en batalla, el suceso  
de la Embaxada.

*Mar.* Aunque juzgas  
lo mas razonable, temo  
que la sanuda ambicion,  
y que el orgullo sobervio  
de los Romanos, persuada  
tanto à su injusto despecho,  
que estè para sus piedades  
ciego su conocimiento.

*Por.* No abrà ceguedad, que no halle  
disculpa en mi amante pecho,  
pues en los mas, Marcia hermosa,  
que no es el cegar entiendo  
debilidad del sentido,  
fino fuerza del objeto.  
Mas como, siendo tan grande  
la de tu rigor, no el mesmo  
efecto en mi coraçon  
haze? pues tan descubierto  
le miro, y es tirania,  
que desiguales efectos  
produzgan causas iguales;  
y que siendo tu ceño,  
y tu beldad, tan contrarios,  
en mi pecho obren, que tengo  
ceguedad para las glorias,  
vista para los tormentos.

*Mar.* No des nombre de rigor  
à la atencion, que supuesto  
que yo una infeliz Romana  
soy, y tu un Principe excelsa,  
quando ves que no te admito,  
te estimo, no te desprecio;

y así atendiendo à tu punto,  
y al mio tambien, resuelvo,  
que no pudiendo igualarte,  
corresponderte no puedo.

*Por.* Puesto que ni con razones,  
ni carinos te convenço,  
superior auxilio imploro,  
que de eficacia à mi ruego:  
Y pues que si la batalla  
he de dár, es bien primero  
sacrificar à los Dioses,  
ofrecerè al mismo tiempo  
el voto por tus rigores:  
y si es que igualmente venço,  
es cierto, que no darà  
lustre tan grande à mi esfuerzo  
ser dueño de Roma, como  
ser de tu hermosura dueño.  
Id, pues, para el sacrificio  
reverentes previniendo  
el Fuego, el Altar, el Ara,  
el Idolo, y el Incienso.

*Descubrese un Pavellon como Tienda de  
Campaña donde estará un Altar con  
un Idolo, y un brasero con  
lumbre.*

Arda este, hasta que humeè  
tanto, que su culto negro,  
en lugar de obscurecer,  
alumbre, pues en el Templo,  
mas que el incendio del humo,  
luce el humo del incendio.

*Mar.* Todos, Señor, nuestros votos  
ofrecemos, que con ellos,  
ya que no mas eficaz,  
serà mayor el obsequio.

Sale

Sale un criado.

*Cria.* Ya, señor, de su Embajada  
llegò Claudia.

*Por.* Hablarla quiero,  
y saber lo que responde  
el Senado; y mientras buelvo  
queda tu Agripa en mi Tienda,  
las ordenes disponiendo  
para la Batalla: que oy,  
si influye propicio el cielo,  
he de ollar el Capitolio,  
ò pacifico, ò sangriento. *Vase.*

*Mar.* Dioses, como con vuestra ira  
podrà ya mi sufrimiento,  
si à ella la vais inflamando,  
y à el le vais enflaqueciendo?

*Vase Marcia, y sientase Agripa den-  
tro de la tienda, y de lado  
al Tablado.*

*Agri.* O quanto, de estos Romanos  
verter la sangre deseo,  
y aun del mudo, que en mi sana,  
es natural lo violento:

Pero lo que me ha mandado  
Porcena, executar quiero.

*Ponese à escribir Agripa sobre un  
bufete, que tendrà delante; y por la  
parte àzia donde estuviere de es-  
paldas, sale Mucio.*

*Mac.* Ea valor, pues que pude  
llegar, sin ser descubierto,  
à la Tienda de Porcena,  
comprare su muerte, al precio  
de mi vida; pues así  
segura à mi Patria dexo.  
Y pues matando à Porcena,

à Roma libro, mi intento  
no es exemplo de crueldad,  
fino de piedad exemplo.

Aquí, si yo no me engaño,  
està Porcena escribiendo,  
que el solo aquí estar pudiera  
sentado, y con tal sosiego:  
Que aguardo? Muere enemigo  
de mi Patria.

*Echale una Banda en la cara, y dale  
de puñaladas.*

*Agri.* Injustos cielos,  
como permitis? Soldados  
arma, traicion, q me ha muerto.  
*Luchando con Mucio cae en la mis-  
ma silla.*

*Dct. Por.* Traición en mi Tienda, amigos  
à las armas.

*Dent.* Llegad presto.

*Muc.* Ya no ay peligro que tema,  
pues muerto à Porcena dexo.

*Sale Porcena, Marcia, y acompaña-  
miento.*

*Por.* Quié dexa muerto à Porcena?

*Mu.* Yo; mas que miro?

*Por.* Que veo?

*Mar.* Que he visto?

*Mu.* Porcena vivo,  
y Marcia con el? ha cielos; *Ap.*  
por mas que yo la garganta  
gustoso al cuchillo ofrezco;  
ya, para que es el cuchillo,  
si embiais delante mis zelos?

*Por.* No eres tu?

*Muc.* Si, el mismo soy.

*Por.* El que fingió?

I

Muc.



*Muc.* No lo niego.

*Por.* Ser Publicola?

*Mu.* Es verdad.

*Por.* Y el que ha dado muerte?

*Mu.* Es cierto.

*Por.* A Agripa?

*Mu.* Si, mas creí  
dartela à ti.

*Mar.* Piedad cielos, *Aparte.*

que estoy sin mí!

*Por.* Que aguardais?  
prendedle.

*Ha de estar siempre Mucio con el  
puñal en la mano.*

*Mu.* Esperad; primero  
que tu te vengues de mí,  
vengarte yo mismo intento.  
Mucio es el que miras, Rey  
Porcena, tu prisionero  
fuy, y Publicola fingi  
fer entonces; pero esto  
fue porque no peligrasse  
Publicola el verdadero;  
el qual voluntario vino  
à la prision tambien.

*Por.* Luego,  
prisionero mio fue  
Publicola?

*Mu.* Lo confieso.

*Por.* Luego me engañaste tu? à Marcia

*Mar.* Si, y no.

*Por.* Si, y no? No te entiendo.

*Mar.* Si, pues negué la verdad;  
no, porque negarla, siendo  
Publicola hermano mio,  
no es culpable, antes bien creo,

que lo fuera el confesarla;  
y en qualquier lance en que vemos,  
que es el defengaño infiel,  
no puede el engaño serlo.

*Por.* Publicola, hermano tuyo?

*Mar.* Si señor.

*Por.* Que escucho? luego  
Claudia fue quien me engañò?  
De mi confianza el premio  
es este? Ha cruel, vengaréme  
de tu ingrato fingimiento.

*Mu.* Viendo yo, pues, de mi Patria  
aventurado el fofsiego  
por tu poder, por tu enojo,  
ò por tu alianza; y viendo  
que con tu muerte asseguro  
oy su libertad, refuelvo  
darte la muerte: crueldad  
no fue, fue un ardiente afecto,  
que à instancias de mi lealtad  
llegò à cegarme; y no es nuevo,  
que mas, y mejor que la ira,  
sepa el amor hazer ciegos.  
Disfraçado en este traje  
llegué à tu Tienda; y creyendo  
fer tu, esse que apurar supo  
la actividad à mí azero,  
le di la muerte: sin duda  
devia de merecerlo;  
que aunque en nuestro juicio, acafos  
parezcan muchos sucesos,  
nunca el nacer, y el morir,  
son acafos para el Cielo.  
Yo, de buscarte piadoso,  
tan lejos estoy, que intento  
que tomes en mi constancia

li-

liciones de Justiciero:

Y así, para que castigues  
à quien faltò à tu respeto,  
à quien faltò à mi confianza  
castigarè yo primero.

Y pues este brazo, ò torpe,  
ò inobediente al precepto  
de mi generoso, altivo,  
ofendido, constante aliento,  
ha faltado; y por su culpa,  
grave siempre, las que fueron  
al principio, en mi pecho iras,  
passaron à fer incendios:

*Ha ido desnudando el brazo, y pone  
le sobre las brasas.*

Arda èl tambien, para que  
padezca lo que padezco.  
Sienta el rigor que examina,  
pues es su culpa notoria,  
Yo le encaminè à su gloria,  
y èl se fue àzia su ruyna.  
Yo al mayor triunfo le excito,  
queriendole engrandecer;  
y èl, pudiendo esta accion fer  
hazana, la hizo delito.

Elige, pues ya agonizas,  
sepulcro, tu hado es severo,  
pud o fer de marmol; pero  
aora será de cenizas.

Y aunque es facil monumento,  
el exemplo lograràs,  
que en la ceniza, habla mas  
eloquente, èl escarmiento.  
Tu, teme el brio, no el dolo,  
y mira, que haràn ufanos  
unidos tantos Romanos,

si esto haze un Romano solo?

*Mar.* Esto es morir, coraçon; *Ap.*  
que torpe el dolor suspira.

*Por.* Que hiziste hombre, q à mi ira  
detuvo mi admiracion!  
Que al ver que ofiadas tributas  
à tu fama tan violentas,  
si me affusta lo que intentas,  
me pasma lo que executas!  
Si alguien contigo à lidiar  
llegare, deve temer  
mas lo que sabes perder,  
que lo que puedes ganar.  
Y estará el mas atrevido  
pecho, menos affustado,  
del brazo que te ha quedado;  
que del brazo que has perdido.  
Sin razon estás quexoso  
de su yerro, pues es cierto,  
que si lograra el acierto,  
no fueras tu tan glorioso.  
Y es dicha bien singular,  
y que à nadie se concede,  
que oy en ti, del errar, quede  
embidioso el acertar.  
Y ya que en tus yerros logras  
los mas gloriosos aciertos,  
y al mayor esfuerço, sabes  
añadir mayor esfuerço:  
porque de tu brio, no  
quede infamado mi aliento,  
libre estás; no has de morir,  
con esto à igualarte vengo;  
que aunque el intétar matarme,  
y morir, fue mucho, creo  
que el perdonarte la vida

12

no



no ha de parecerle menos.  
 Libre estas, digo otra vez,  
 y esto por mi hazerlo devo;  
 pues no quiero yo que digan,  
 que el Rey Porcena, pudiendo  
 ser generoso, ha querido  
 ser vengativo; ni quiero,  
 que se presume, que yo  
 castigo, lo que celebro.  
 No es piedad darte la vida,  
 vanidad es, q aunque es cierto,  
 que sino es matando, no ay  
 vencimiento alguno, pero  
 en un Rey siempre el dar vidas  
 es el mayor vencimiento.  
 Buelve al campo, y di à tu gête  
 que mejorado te buelvo;  
 pues aunque un braço perdiste,  
 cópraste à esse precio el premio  
 de una gloria, que tu nombre  
 haze inmortal; y así es cierto,  
 que à llevar vienes de mas,  
 aun mas, que llevas de menos.

*Mar.* Albricias coraçon mio, *Ap.*  
 bolved à vivir de nuevo.

*Mu.* Obras como generoso,  
 pero tan corrido quedo  
 de verme de ti excedido,  
 que ya el vivir es tormento:  
 Tu me venciste, y con tal  
 novedad, que lo que el ceño  
 de tus iras no lograra,  
 tus piedades lo pudieron.

*Por.* Vete en paz; mas que rumor  
*Caxas, y Clarines.*  
 altera, y anima el viento.

*Sale un criado.*

*Cri.* Señor, el campo Romano  
 viene marchando.

*Por.* Que espero,  
 que no salgo à recibirle?  
 Vê, y diles, que no les temo; à *Muc.*  
 pues piadoso, y liberal  
 les restituyò tu esfuerço.

*Mu.* Poco en esso les añades,  
 que siendo quien soy, no puedo  
 tomar contra ti las armas  
 mandando, ni obedeciendo:  
 pues allà, mejor que aqui,  
 sabrè ser tu prisionero;  
 que aunque no llevo cadenas,  
 las de mi obligacion llevo;  
 y estas, no podrà limarlas  
 nunca, el olvido, ni el tiempo.

*Por.* Valiente eres, y eres Noble.  
 No te v as?

*Mu.* Si, mas primero  
 permíteme, que de Marcia  
 me despida.

*Por.* No, indiscreto  
 mi constancia à purar quieras;  
 que aunque piadoso, ò sobervio,  
 tengo en mis iras dominio,  
 en mis zelos no le tengo.  
 Vèn Marcia. *Vase.*

*Mar.* Para que hizisteis, *Aparte.*  
 que estuviesse, injustos cielos,  
 agradecida, si avia  
 de estar quexosa tã presto? *vase.*

*Muc.* Que es esto, Cielos ayrados?  
 Rey enemigo, que has hecho?  
 Tu eres piadoso? No eres

fino

sino tirano; supuesto  
 que darme la vida, fue  
 para quitarmela luego.

*Vase Mucio, tocan Caxas, y Clarines,  
 Salen Publicola, Bruto, Servio, y  
 acompañamiento.*

*Serv.* Esto de Mucio, refiere  
 un Soldado, que ha llegado  
 del campo enemigo.

*Pub.* Ossado,  
 à su Patria, añadir quiere  
 nuevos blasones.

*Brut.* Mayor  
 valor, no llegò à admirarse.

*Serv.* Siempre creì, que el chamuscarfe  
 desgracia era, y no valor,

*Brut.* Bòrrre de la antigüedad  
 las azañas, qui en severo  
 supo en lo percedero,  
 labrar su inmortalidad.

Y pues ya el campo contrario  
 nos presenta la batalla,  
 y esta ribera, que media  
 entre las Tropas Romanas,  
 y las Toscanas, se duda  
 si las une, ò las aparta:  
 A embestir, nobles Caudillos  
 que à la fama dais ser, y alma;  
 pues oy vuestro aliento, alientos  
 presta al Clarin de la fama.

*Pub.* No temais, que el enemigo  
 fuerte tanto, à sus espaldas  
 tenga una Plaza, en quien libra  
 los riesgos que le amenazan:  
 que aunque este abrigo le alienta,  
 una vez la lid, travada,

quicà formará su miedo  
 de su propia confiança.

*Caxas, y Clarines.*

*Dent.* Arma, arma, que el enemigo  
 à aquella Colina avança.

*Pub.* Ea, amigos, oy es el dia  
 de afiançar à vuestra Patria  
 su Corona.

*Sacan las espadas.*

*Brut.* Y de que Alfombras  
 sean de sus pies, las contrarias;  
 porque la haràn mas gloriosa,  
 mas real, mas soberana,  
 que la que està en su cabeça,  
 las que tuviere à sus plantas.

*Pub.* Soldados al arma, à ellos. *Vase.*

*Brut.* Soldados à ellos, al arma. *Vase.*

*Serv.* Que no sepa yo amañarme  
 jamàs à sacar la espada?  
 Pero no, mejor será  
 meterla, que no sacarla. *Vase.*

*Aparecen los bastidores del torreón.  
 Toca Caxas, y Clarines, da se la batalla,  
 despues dizen dentro.*

*Dent.* 1. Seguid su alcance, pues ya  
 en desorden su Vanguardia  
 se retira.

*Dent.* 2. No temais  
 Trufcos, pues la retirada,  
 essa Plaza os asegura.

*Dent.* 3. Coronad bien sus murallas.

*Dent.* 1. Victoria por los Romanos.  
 Viva Roma.

*Salen Publicola, Servio, y acompañamiento.*

*Pub.* Patria amada,

logra



logra este nuevo Laurel,  
aunque ciñen ya ojas tantas  
tu real cabeza; que mas  
que la adornan, la embaraçan.

*Serv.* Valgame Dios! y que bien  
parece qualquier batalla,  
después de acabada.

*Sale Mucio.*

*Muc.* No ay  
felicidad sin desgracia;  
prisionero el Consul Bruto  
queda.

*Serv.* Fíad en sus canas,  
en siendo los hombres brutos.  
harán dos mil patochadas.

*Pub.* Mucho lo siento, pero  
su persona recobrarla  
podremos muy facilmente,  
pues hize yo en la batalla  
un prisionero, por quien  
Porcena, sin repugnancia  
cangearà à Bruto.

*Muc.* Quien es?  
Quien al Consul Bruto iguala?

*Pub.* Cayo Flaminio, sobrino  
del Rey: ea hazed llamada,  
y del cange trataremos.

*Hazen llamada, y assomase un Soldado  
en lo alto.*

*Sold.* Hà del Campo.

*Pub.* Hà de la Plaza.

*Sold.* Què quereis?

*Pub.* Saber, si el Rey  
quiere, que el cange se haga  
de los prisioneros, de una,  
y de otra parte.

*Sold.* A la estrada  
encubierta, saldrà aora  
su Magestad; que es distancia  
mas propia, para poder  
responder, y oír.

*Pub.* Su grata  
Real piedad, siempre unir supo  
las honras, con las azañas.

*Salen el Rey Porcena, Claudia, Marcia,  
Bruto, y acompañamiento.*

*Serv.* Cierito, que aunque sea ofiada,  
he de dezir, que no ay Dama  
que parezca en un estrado,  
como un Rey, en una estrada.

*Pub.* Pues que vuestra Magestad,  
Rey grande, forma su sana  
de su valor, sin que en ella  
tenga parte la vengança:  
à vuestros pies ambicioso  
llego, para que humillada  
mi persona, así à mis glorias  
no les falte circunstancia.

*Por.* Feliz vos, que siempre essento  
os miro de las desgracias;  
pues que vuestro valor, mas  
que la fortuna os ensalça:  
ya os conozco, aunque algun dia  
os desconocí: Hà tirana *Ap.*  
Claudia, tu la culpa tienes  
de todas mis ruinas.

*Pub.* Tantas  
honras, gran Señor, confunden  
al mismo passo que alagan.

*Por.* Mucio Scevola, ya se  
que cumpliste tu palabra.

*Muc.* Vuestra magnanimidad

diò

diò à mi atencion enseñanças,  
*Pub.* Ay Claudia del alma mia. *Ap.*  
puerto, y golfo de mis ansias.

*Muc.* Que siempre al verte, he de verte  
con zelos, diuina Marcia? *Ap.*

*Claud.* Que mi pena, aun en la orilla  
tropiece con la borrasca? *Ap.*

*Mar.* Que vuelva à empear el susto,  
aun quando ya el riesgo acaba? *Ap.*

*Pub.* Pues entre los prisioneros,  
dos, con quien ninguno iguala  
ay solo, el uno que es Bruto,  
lo es vuestro, otro à quien esmalta  
sangre Flaminia, lo es mio;  
ved si quereis, que ambos salgan  
de su prision.

*Por.* En buen hora:  
pero reparad, que os falta  
otro prisionero.

*Pub.* Otro?

*Por.* Otro, y de alguna importancia.

*Pub.* De importancia?

*Por.* Si.

*Pub.* Quien puede  
ser el prisionero?

*Por.* Claudia.

*Pub.* Prisionera Claudia, à quien  
vuestro Real sagrado ampara?

*Por.* Desempeñò mi promessa,  
quien faltò à mi confiança.

*Pub.* A las leyes se fugeta  
un Rey si dà su palabra.

*Por.* Ni ay ley, ni aqui obligar pudo,  
pues no dexa en la Campaña  
oír la voz de las leyes,  
el ruydo de las armas.

*Pub.* Como ha de ser prisionera,  
la que en vos libra sus ansias?

*Por.* Y como podrà dexar  
de serlo, la que me engaña?

*Claud.* Yo Señor, no os engañe,  
pues ay muy grande distancia  
de una reserva, à un engaño:  
el silencio à nadie agravia;  
pues no es lo mismo, callar  
una verdad, que negarla.

*Pub.* Dize bien; à mas de que  
como puede ser culpada  
Claudia, quando con el mismo  
cargo, no es culpada Marcia?

*Por.* Es tu hermana, y fue piedad  
el engaño de una hermana;  
pero en Claudia fue delito,

*Muc.* Que facilmente que halla *Ap.*  
el cariño, una disculpa:

O quan grande es mi desgracia,  
pues à Marcia siento ver  
de Porcena, disculpada.

*Pub.* Y en caso que prisionera  
fuesse Claudia, y yo librarla  
procure, si ella no quiere,  
serà diligencia vana.

*Claud.* Si quiero, pues aunque à Roma  
bolver no puedo, en estrañas  
Provincias, mis desventuras  
hallarán amparo, y Patria.

*Por.* Ella deliberar puede,  
pero sea desengañada  
de que si aqui prisionera  
queda oy, morirà mañana.

*Pub.* Que es morir?

*Por.* Esto resuelvo.

Este



*Ap.* Este es ardid, medio, y traza,  
para ver si facar puedo  
mejor partido; pues saña  
tanta en mi piedad no cabe.

*Pub.* Sin mi estoy, mi vida, mi alma  
importa menos, que importa  
el menor fusto de Claudia.

*Claud.* Hasta cuándo en mis cõgojas,*ap.*  
se han de cevar mis desgracias?

*Pub.* Amigo Bruto, paciencia,  
que el cumplir con una Dama  
no es, no, saltar à un amigo.

*Brut.* Mi vida està assegurada,  
libra aora la que peligra;  
mi prision, aunque sea larga  
no importa.

*Pub.* A Cayo Flaminio  
por Claudia doy

*Por.* Entregarla  
es razon, pues lo ofreci:  
Libre estàs, mas no tu fama,  
pues tu libertad no puede  
librarte de ser ingrata.

*Passa Claudia à la parte donde està  
Publicola.*

*Claud.* Ingrata serè, mas tu  
mal mis atenciones pagas.

*Pub.* Claudia adorada, oy que miro  
à pesar de la desgracia  
en mi poder tu hermosura,  
mi gozo à mi triunfo iguala:  
Bruto, con mis armas, presto  
espero librarte.

*Por.* Aguarda,  
nò es facil que lo que ofreces  
pueda cumplirlo tu espada.

*Pub.* La fortuna puede mucho.

*Por.* Mucho, es verdad, mas no manda  
en los impossibles.

*Pub.* Pues  
quien, à esto impossible llama?

*Por.* Yo, pues al instante que  
buelva à entrar en esta Plaza,  
y al punto tambien que buevas  
tu à esse sitio las espaldas,  
morirà Bruto.

*Pub.* Que dizes?

*Por.* Lo que oyes.

*Pub.* Pues en tal alta  
noble piedad, caber puede  
tan rigurosa amenaza?

*Por.* Si cabe, pues nunca ha sido,  
segun las leyes humanas,  
injusto, aquel que se vale  
del derecho de sus armas:

Y quando usas tu à tu arbitrio  
de las ventajas, que alcanças,  
no estrañes, que yo tambien  
quiera usar de mis ventajas.

*Publicola*, aquesto, se  
reduce à pocas palabras:

Flaminio es tu prisionero,  
míos lo son Bruto, y Claudia,

por uno, yo no he de dar  
dos; que ha de morir repara

el que quedare, Tu pues,  
ya està la sentencia dada,

antepon al que quisieres,  
ò à tu Amigo, ò à tu Dama:

Este rigor, à un fingido  
halla en mi voz repunancia.

*Pub.* Quien Cielos, hallara senda  
entre

entre tan dudosas ansias?

Por Claudia està mi cariño,

por Bruto aboga mi Patria:

si salto à Claudia, me salto

à mi; si expuesto à la saña

dexo à Bruto, salto à todos

quantos por Padre le aclaman;

puedan todos mas que yo,

y mas que yo, mi constancia

pueda, y à la prision buelva

Claudia, pues es desdichada.

Y pues infelize soy

tanto, que como voz no hallan

las palabras, es mi llanto

quien pronuncia las palabras.

Buelvete Claudia; ven Bruto.

*Claud.* Pues asì tirano pagas

mi cariño? asì obra quien

blasfona de sangre idalga?

es constancia ser cruel?

no adviertes, di, que te infama

lo que abandonas, y no

te acredita lo que amparas?

mirame, y veràs, que hermosa

te comvenço, pues si andan,

desgracia, y belleza juntas,

que hazer podràs, por mas q̃ hagas;

si ha crecido mi hermosura,

al passo que mi desgracia?

*Pub.* Nada, bien dizes, que al verte

de tu llanto acompañada,

revoca tierno el cariño,

quanto el valor cruel manda:

Bruto, detente, no vengas,

Claudia, espera, no te vayas.

*Brut.* Pues como, amigo infiel,

como mal Patricio, ingrata

tu liviandad imagina

hazer fineça la infamia?

Fino seràs con qualquiera

de los dos que el cange hagas

por Flaminio; pero si

tu resolucion bastarda,

libra à Claudia, y dexa à Bruto;

fin serà, mas liviana.

*Pub.* Dizes bien, Dioses piedad!

focorro, ved que ya faltan

las fuerças, porque una vida

no puede con tantas ansias.

Bruto, ambos razon tenemos;

mas la misma razon manda

que la tuya prevalezca,

y que la mia no valga:

Venciste Bruto: Tu nombre

callo, q̃ si le nõbrara, à Claudia;

èl solo pudiera hazer,

prevaricar mi constancia.

*Claud.* Que falte en ti la piedad,

y à que el cariño te falta?

*Pub.* Suspende esse desperdicio

hermoso de perlas tantas,

bien se vè, que lo que valen

no sabes, pues las derramas.

*Brut.* Aunque aciertes, no podràs

dexar de errar lo que tardas.

*Claud.* Mira que en el fusto, crece

el riesgo con la tardança.

*Brut.* Tu obligacion.

*Claud.* Tu cariño.

*Brut.* Tu fee.

*Claud.* Tu Dama.

*Brut.* Tu Patria.



*Claud.* Este llanto.

*Brut.* Estos suspiros.

*Claud.* Esta ternura.

*Brut.* Estas canas.

*Claud.* Te obliguen.

*Brut.* Te muevan.

*Pub.* Cessa

cruel; enemigo calla:  
que en lugar de persuadirme,  
me violentais; y es tirana  
la razon, si la razon  
en vez de guiar, arrastra.  
Esto ha de ser, ya la muerte, *Ap.*  
no temo, que en quien su fama  
eterna, nunca tuvo  
jurisdiccion la desgracia.  
Rey, à Flaminio te entrego,  
en mi poder queda Claudia.

*Brut.* Pues como ingrato, à quié deues  
lo que à mi, le defamparas?

*Pub.* Aora verás, si es injusta  
Bruto, tu desconfianza,  
ò mi amistad.

*Por.* Tu eleccion,  
ni à culparla, ni à aprobarla  
passo, mas vuelvo à acordarte,  
que morirà Bruto.

*Pub.* Vanas  
quedarán por mis finezas,  
esta vez tus amenazas.

*Por.* Como?

*Pub.* Como si te diere  
un prisionero, que iguala  
à Flaminio, abras de darme  
à Bruto.

*Por.* Sí, mi palabra

está empeñada; pero esse  
prisionero es el que falta.  
*Pub.* No falta, que à instancias de una  
amistad, fina, y hidalga  
vengo à la prision, porque  
de la prision Bruto salga.  
*Passa Publicola adonde están Porcena,*  
*y Bruto.*

*Brut.* Que hazes?

*Por.* Que veo?

*Claud.* Que miro?

*Muc.* Raro esfuerzo.

*Mar.* Amistad rara.

*Pub.* Ya he librado à Bruto, aora  
la muerte que le esperaba  
damela à mi; pues la vida  
de mi amigo aventurada,  
à qualquier precio que sea,  
devo procurar librarla.  
Y aviendo de elegir, uno,  
de dos riesgos que amenazan:  
*Lo Mejor, es lo Mejor.*

*Brut.* Ten

*Claud.* Espera.

*Muc.* Escucha.

*Mar.* Aguarda.

*Brut.* Que mi aliento.

*Mar.* Que mi sangre.

*Muc.* Que mi vida.

*Claud.* Mi garganta.

*Todos.* Por Publicola te ofrezco

*Pub.* Claudia hermosa, amigos, Marcia,  
yo he de morir, pues yo solo  
merezco la muerte.

*Por.* Ea, basta,  
yo solo de embidia ofrezco

no.

morir, viendo azañas tantas;  
que aun la admiracion no puede  
comprender vuestras azañas.

Vivid todos, y vivid  
seguros ya de mi saña,  
que no es, no, para enemiga,  
una Nacion tan gallarda:  
que con los peligros ha hecho  
pazes, con tales ventajas,  
que se ponen los peligros  
de parte de su constancia.  
Romanos, ya vuestro amigo  
soy, ya la guerra acabada  
queda oy, q aunque en mis passiones  
ay no poca repugnancia:

*Lo Mejor, es lo Mejor.*

Perdone, à mas de mi Patria,  
mi cariño, y los Tarquinos  
perdonen, que mi alianza  
pudo oponerse al Senado,  
no al Cielo; que fiel le ampara,  
y constante: Y porque à Roma  
bolvais contentos, à Claudia  
dè Publicola la mano,  
y Mucio se la dè à Marcia,  
que si en la lid me vencisteis

de Marte, yo en la batalla  
de amor me venço, con que  
no quedo à deveros nada.

*Brut.* A tus plantas Rey me postro  
oy en nombre de mi Patria.

*Pub.* Eterno serás, pues nunca  
muere quien vive à la fama.

*Claud.* Tu piedad, solo se viò  
de tu valor igualada.

*Mar.* Eres generoso.

*Muc.* Eres

digno de eterna alabanza.

*Pub.* Claudia à tus pies asseguro  
ser feliz.

*Claud.* Tuya es el alma.

*Muc.* Tu esclavo soy.

*Mar.* Con mi mano  
te respondo.

*Brut.* Y pues juradas  
Entre Romanos, y Truscos  
las pazes quedan, en altas  
vozes dezid, aplaudiendo  
esta feliz alianza:

Vivan Truscos, y Romanos.

*Todos.* Vivan por edades largas.

*Fin de la Comedia.*



# LA RONDA DE PALACIO. SAYNETE, CON QUE SE DIÓ fin à la Fiesta.

Muger 1.

Muger 2.

Muger 3.

Muger 4.

Vn Galan.

D. Blas, Manchego.

Dos criados.

El Favor.

La Esperança.

El Descuydo.

El Cuydado.

Los Zelos.

El Respeto.

Salen dos mugeres con capas, sombreros,  
y linternas.

- 1 Puesto que de mi posada,  
amiga, facado me ha  
tu porfia, en este trage,  
tu intencion no me diràs?
- 2 Mi intencion es, que rondemos  
à Palacio, pues creo que ay  
mas de dos mil pataratas,  
que se visten el disfraz  
de atenciones respetivas,  
y se nos entran acá;  
mi curiosidad me obliga  
à quererlo averiguar;  
que aunque el aliño en nosotras  
es parte tan esencial,  
no es posible que aya aliño,  
donde no ay curiosidad.
- 3 Pues manos à la obra, allí

unbulto veo; quien và?  
Sale el Favor.

Fav. Gente de paz.

2 Nombrese.

Fav. De casa soy.

2 No es verdad,

Llega la linterna.  
pues no le conozco.

Fav. Soy  
el Favor.

1 Ay tal maldad;  
aquí el Favor? Vaya al punto  
puerta afuera.

2 No hagas tal,  
mejor es que le encerremos,  
que si el Favor sale allá,  
abrà alguien, que le recoja,  
y diga que se le dãn.

En-

Entra dentro el Favor, y sale la Espe-  
rança con capa amarilla, y debaxo  
vestida de verde.

1 Dizes bien; pero aquí ay otro  
espantajo; quien es?

Esp. Ay, infeliz de mi.

2 Quien eres?

Llega la linterna.

Esp. El color responderà  
por mi.

Enseña la capa.

2 Pues pagizo vistes,  
desesperacion seràs.

Esp. Esta soy.

Quitale el emboço, y vela vestida de  
verde.

2 Pero, ha fingida,  
hipocrita, desleal,  
verde esperança, que afectas  
palida infelicidad;  
vete à la Villa, enemiga.

1 Vete infiel.

2 No, no es sagaz  
medio, que al verla salir,  
veràn tambien que osò entrar;  
mejor castigo prevengo.  
Vete.

Esp. Donde me arrojaís?

2 No has de salir de Palacio,  
pero te has de ir à penar  
viviendo entre pretendientes  
perenes, y habitaràs  
el Patio de los Consejos,  
sin atreverte à passar  
jamàs por los Corredores.

Esp. Esse rigor, es piedad.

2 De que manera?

Esp. Con esso,  
mi buelta facilitais.

2 Como?

Esp. Porque en quatro dias,  
la esperança mas tenaz,  
si entre pretendientes anda,  
desesperacion ferà. Vase.

1 Vn hombre està aquí, y parece  
que duerme.

2 Dexale estàr,  
que ferà el Descuydo, y es  
quien siempre nos sirve mas;  
mas despiertale, por ver  
lo que dize.

Ha de estàr el Descuydo recostado en  
el suelo, y durmiendo.

1 Oye, ha galan;  
despierte.

Des. Gentil donayre.

2 Con essa flema se està?  
levantese.

Des. Linda gracia.

2 Acabe de despertar,  
que le buscan, y le esperan  
la pena, el ansia, el afan.

Des. De que esperen, ò se vayan,  
que piensa que se me dà;  
que no ha de quitarme el sueño  
ninguna pafsion mortal. Vase.

1 Allí veo un bulto, y fino  
me engaña la obscuridad,  
se recata.

Sale el Cuydado.

2 Es el cuydado,  
vè passant sin mirar;

Van



- Ván paſſando ſin mirar.*  
que ſi ve que en el reparan,  
muy ufano quedará.
- 1 Tras eſſo le has conocido.
- 2 No me hables con falſedad,  
que al mal, es bien conocerle,  
para ſaber huir del mal.
- 1 Que harèmos?
- 2 Deſpejale,  
y ſu conveniència haràs,  
que el cuydado aqui, es delito,  
y afuera, atencion ſerá.
- 1 Deſpejar.
- Cuyd.* Hablaís conmigo?
- 2 Con vos hablo.
- Cuyd.* Eſta es crueldad.
- 2 Nadie parecer piadoſa  
quiere.
- Cuyd.* Ay de mí!
- 2 Suspirais?
- Cuyd.* Si ſeñora.
- 2 Buen provecho.
- Cuyd.* Y à eſfuerços de mí peſar  
corre ya copioſo el llanto.
- 2 En vano ſe canſará:  
què conſigue con correr,  
el que no puede alcançar?
- Vaſe el Cuydado, y ſalen los Zelos,*  
*que ha de ſer una Muger con capa ro-*  
*ja, y debaxo caſaca pagiza, ne-*  
*gra, y açul.*
- 1 Otra fantafma ay aqui.
- 2 Eſtremos haziendo eſtá.
- 1 Pues que ſiente, y no ſe quexa,  
ſerá el Reſpeto.
- 2 Llegar

- puedes, y reconocerle.
- 1 Quien es?
- Zel.* No me deſcubrais,  
que os peſará.
- Llega la linterna, y quitale el embo-*  
*co de la cara.*
- 2 Que, amenaça?  
gentil modo de obligar:  
Quien eres monſtruo?
- Zel.* Eſte nombre  
de monſtruo, me explica ya,  
pues ſoy los Zelos.
- 2 Los Zelos?  
y eres m. ger?
- 1 Y fayal  
traes azul, negro, y pagizo?
- Zel.* Ni uno, ni otro eſtramarás,  
ſi reparas, que los zelos  
ſon la palida mortal  
embidia, la negra rabia,  
la açul infelicidad.
- 1 No has de eſtar aqui un inſtáte.
- Zel.* Si me hazeis ſalir, lo errais.
- 1 Porquè?
- Zel.* Porque de los zelos  
ſe podrá reparar mas,  
que el que vengan de allá aqui,  
el que ſalgan de aqui allá.
- 2 No intento hazerte ſalir,  
ſino, no dexarte entrar.
- Zel.* Si he de irme, guiadme, què  
los zelos ſon ciegos.
- 1 No ay nada aqui en que caer.
- Zel.* No baſta,  
ſi huvieſſe enque tropezar. *Vaſe*
- 2 Pueſto que las Galerías

han

- han quedado libres ya  
de eſſas humanas paſſiones,  
de eſſe cauteloſo aſan,  
que a quien le exercita menos,  
es a quien le canſa mas:  
Bolvamos a la poſada,  
porque ſin duda eſtarán  
en los Corredores, ciertos  
ſugetos, que ſu ſolaz  
buscan, hablando con unas  
criadas; mas ſu necedad  
les perſuade a que los dueños  
ſon, y el uno habla no mal:  
el otro es un hidalgo  
Manchego, gran animal.
- Don Blas Gil de Palomeque  
juzgo que ſe ha de llamar,  
y dize, que ha de llevarſe  
una Dama en haz, y en faz  
de la Santa Madre Igleſia.  
En ſin, nos divertira  
el oírles.
- 1 Pues amiga  
vamos al punto à eſcuchar.
- Entran por una puerta, y ſalen por*  
*otra, y ſale un galan, y un*  
*criado.*
- 2 Ya ay Moro en campaña, alerta,
- Gal.* No llames, no, vén acá,  
parecete que es el dueño  
de la Poſada?
- Grí.* No ay...  
duda, ſi yo no me engaño.
- Gal.* Pues apartate à zia allá,  
y ſi viene Guarda, avifa,  
y al criado buscarás.
- Apartaſe el criado, y ſale à la venta-*  
*na una muger, y toſe el galan,*  
*y toſe ella tambien.*
- Tenga uſted muy buenas noches.
- Mug. 3.* Guarde Dios a ucè,
- Gal.* Eſtimar  
deve mi deſconfiança,  
que uſted me conozca.
- Mug. 3.* Abrá  
dos horas, que ucè aqui eſtuvo;  
y aſi no es muy gran ſeñal  
de cuydado el conocerle.
- Gal.* Dos horas?
- Mug. 3.* Y aun tanto no ha.
- Gal.* No quenta el tiépo un rendido  
por el calculo vulgar  
de las horas; las paſſiones  
con mas fiel puntualidad  
le miden, y aſi uſted es cierto,  
que a los ſiglos los tendrá  
por horas, y a mí las horas  
ſiglos me parecerán:  
Y es la eternidad, ſin duda,  
mas dura, prolija mas,  
mas cruel, quando ſe compone  
de inſtantes la eternidad.
- Mug. 3.* Siépre ha de quexarſe ucè.
- Gal.* Tengo razon de conſiar?
- Mug. 3.* No, mas no la ay de ſentir.
- Gal.* Eſta es piedad?
- Mug. 3.* No es piedad,  
mas no es rigor.
- Gal.* Será engaño.
- Mug. 3.* Y quando el engaño es tal,  
que imita a la verdad; es  
muy malo?

Gal.



*Gal.* Peor ferà.

*Mug.* 3. Diga ucè porquè?

*Gal.* Porque nunca es mas perjudicial una mentira, que quando se parece a una verdad.

*Mug.* 3. Azia acà vienen dos hóbres, vayase ucè.

*Gal.* Si feràn Guardas? ya obedezco, pero vendrè luego.

*Mug.* 3. Bien està.

*Cierra la ventana, y vase el Galan, y van saliendo el Manchego, y un criado.*

1 No es necio.

2 Ni èl cree ferlo.

1 Ya viene otro.

2 Este es Don Blas.

*Cri.* En fin tan refuelto vienes?

*Man.* Ello ha dos semanas ya, que yo salí de Tembleque à casarme, y a enviudar, por negros de sus pecados reparò en el ademan de mi buen garbo, y clavòse.

*Cri.* Quien, señor?

*Man.* Dicho se està, una que vive en aquel quarto segundo, que trae con tantos de pliegues, una lechuguilla de ruan de cofre; mas ya a la ventana està como un Provincial; aora veràs Pedro, como la hablo con gran claridad; yo empieço ya a acatarrarme,

y si toso, toserà, que este catarro se pega con mucha facilidad.

*Tose el Manchego, y sale à la ventana una muger, y tose tambien.*

Señora, beso sus manos mil vezes.

*Cri.* Quien dize tal?

*Man.* Pies no tienen, pero manos muy bien se pueden besar.

*Mug.* 4. Era hora de ver à ucè?

*Man.* El recatarme, es piedad, y asì porque de mi vista, no es mate, señora, el zas, no vengo, hasta que la noche empieça à crepuscular.

*Mug.* 4. Discreto es ucè.

*Man.* La Mancha, no ha tenido ingenio igual.

*Mug.* 4. Y galan.

*Man.* Allí le duele, quierome defabrochar: oye ustèd.

*Mug.* 4. Que dize ucè.

*Man.* Haze calor por allà?

*Mug.* 4. No señor.

*Man.* Pues yo señora, fudo como un animal.

*Mu.* 4. Como asiste ucè tã poco?

*Man.* Pues què, hemos de rebètar?

Esta es vida, ò tahona; y esto que se permite à un galan, hablemos claro, es dexarse servir, ò es martirizar?

*Mug.* 4. Si ucè no tiene paciencia, por grosero le tendràn.

*Man.*

*Man.* Pues si ha de aver matrimonio, yo no pienso esperar mas, refuelvase ustè, ò me buelvo

à Tembleque, pian, pian: aqui no ay medio, señora, ò venga el Cura, ò marchar.

*Mug.* 4. No vè ucè que es groseria no esperar un poco mas.

*Man.* Quien diablos ha de entèderos? quando al esperar llamas groseria; y groseria al no querer esperar: quede ustè con Dios, señora.

*Mug.* 4. Pues tan aprieça se vè?

*Man.* Señora, voyme à dormir, que es cosa de Barrabàs, sin averme desposado, querermè ustè hazer velar.

*Cierran la ventana, y vase el Manchego.*

1 Has visto tan gran menguado?

2 Oyendole al tal Don Blas me estuviera dias, y noches;

*Vozes dentro.*

Abrid, dexadnos entrar.

1 Pero que ruydo es este?

2 Que desatento desman, se atreve à tanto sagrado?

1 Mejores salir allà,

*Entranse, y salen por otra puerta, y*

*por otra sale el Respeto, y vienen*

*con èl, el Favor, el Cuydado, la*

*Esperança, y los Zelos.*

Quien fois?

*Resp.* No me conoceis?

1 No.

*Resp.* Si quereis reparar, vereis, que soy el Respeto.

1 El Respeto?

*Resp.* Lo dudais?

1 Si, pues quando la Esperança, el Favor, el Dios Rapaz, y los Zelos, con vos vienen, mejor os podiais llamar Oñadía, que Respeto.

*Resp.* En esto os equivocais, que los Zelos, la Esperança, Favor, Cuydado, y la mas desordenada passion, viniendo conmigo, entrar puede aqui.

1 Entrar puede? *Resp.* Si.

1 Como?

*Resp.* Ellos lo diràn.

*Fav.* El Favor soy, y al Respeto no he menester; de este Real Alcaçar nunca salí, que vuestra severidad tan encerrado me tiene, que el mas fiel, mas perspicaz desvelo, no ha conseguido verme la cara jamás. Solo el ocio es mi exercicio; que insufrible es el afan de aquel, à quien por tarea, le dãn una ociosidad. Cadenas arrastro, fusto de esta casa soy; si allà del Favor se oye algun ruido, ilusion es, no verdad.

*Cãta.* 1. Quedese acà, quedese acà:

Mas ni aun ilusion sea,

L... que



que affusta el nombre;  
pues fuelen fer fantasmas  
las ilusiones.

*Esp.* Pues tambien con el Respeto,  
la Esperança entrar podrá.

2 Porquè?

*Esp.* Porque à vista dèl,  
se sabe desfigurar,  
de fuerte, que separando  
su mas pura qualidad  
de la terrestre, y grosera,  
queda una materia tal,  
tan noble, al contraste activo  
del ceño, y de la crueldad,  
que no espera merecer,  
y espera perseverar.

*Canta.* 2. Quedese acà, quedese acà:  
No es el desfigurarle  
señal de falso,  
fino sirve, el que sirve  
desfigurado.

*Cuy.* Y al fino amor, que al Respeto  
sigue, licencia no dais?

1 No ha lugar.

*Cuyd.* Responded, visto,  
que con esso abrà lugar.

1 Como?

*Cuyd.* Como me vereis  
con alas, venda, y carcax,  
y sin carcax, venda, ni alas.

1 Y esso, como lo ajustais?

*Cuyd.* Con venda, para servir,  
sin ella, para no errar;  
con flechas, para rendirlas,  
sin ellas, por mas fiel paz:  
Vestido, por lo decente,

desnudo, por ser verdad;  
con arco, por la firmeza,  
sin el, para no irritar;  
con alas, para asistir,  
sin ellas, para no osar.

*Canta.* 1. Quedese acà, quedese acà:

Que al quitarse las alas,  
cesò el reparo,  
pues no ofende, el que llega  
tan desalado.

*Zel.* Los Zelos, acompañados  
del Respeto, claro està  
que entrar podrán.

2 No està claro.

*Zel.* Si està, si advertis, que tan  
noble pasión he quedado,  
que el furor, la actividad  
del incendio de mis iras,  
se convirtiò en un pesar  
tan generoso, un dolor  
tan noble, que no es capaz  
de ser ofensa; porque  
aunque es sentir, y embidiar,  
es tan respectivamente,  
que persuadido à que no ay  
Galan, que merecer pueda,  
embidio al que sirve mas.

*Canta.* 2. Quedese acà, quedese acà:

Pues convierte en respetos  
sus desvarios,  
ya no ay culpa, en quien viene  
tan convertido.

*Resp.* Veis, como con el Respeto  
no ay afecto desleal?

1 Ya lo veo, y pues ya todos  
en este Alcalçar entraís

lo-

logrando, si obligar no,  
por lo menos, no irritar.  
Sabreis, à las Magestades,  
que aqui presentes estàn,  
celebrarlas, y aplaudirlas?

*Todos.* Si sabremos.

1 Empezad.

*Fav.* Dirèle al Rey, que faltando.

*Esp.* Mejor mi voz lo dirà:

*Canta.* Que faltando ya Mundos  
para su Nombre,  
haze nuevas conquistas  
de coraçones.

2 Tu à la Reyna?

*Cuyd.* Que excediendo.

*Zel.* Mejor mi voz lo dirà:

*Canta.* Que excediendo sus prendas  
tanto à su fama,  
dizen, que el desmentirla,  
fue acreditarla.

1 Tu, à la Reyna Madre?

*Des.* Que es.

*Resp.* Mejor mi voz lo dirà:

*Canta.* Que es Madre del Sol Carlos,

que al Orbe ostenta,  
aun mas rayos, por hijo,  
que por Planeta.

1 Y tu à las Damas?

*Esp.* Que hazen.

*Zel.* Mejor mi voz lo dirà:

*Canta.* Que hazen sin gracia, algunas  
cosas las Damas,  
pues tratan mal à todos,  
y essa no es gracia.

1 Y pues el fin del Saynete,  
se ha logrado ya.

*Resp.* Ojala

que tenga el Saynete fin,  
que ya su prolixidad  
ha mucho rato que cansa.

2 Pues fin tiene.

*Resp.* Donde està?

1 Ahora lo dirà el silencio.

2 Mejor mi voz lo dirà:

*Canta.* Que se den por servidos  
sus Magestades;  
esto ha de ser, señores,  
no ay que cansarse.

F I N.



1. The first thing I observed  
was the great number of  
people who were gathered  
together in the hall.  
2. The second thing I observed  
was the great number of  
people who were gathered  
together in the hall.  
3. The third thing I observed  
was the great number of  
people who were gathered  
together in the hall.  
4. The fourth thing I observed  
was the great number of  
people who were gathered  
together in the hall.  
5. The fifth thing I observed  
was the great number of  
people who were gathered  
together in the hall.  
6. The sixth thing I observed  
was the great number of  
people who were gathered  
together in the hall.  
7. The seventh thing I observed  
was the great number of  
people who were gathered  
together in the hall.  
8. The eighth thing I observed  
was the great number of  
people who were gathered  
together in the hall.  
9. The ninth thing I observed  
was the great number of  
people who were gathered  
together in the hall.  
10. The tenth thing I observed  
was the great number of  
people who were gathered  
together in the hall.

1. The first thing I observed  
was the great number of  
people who were gathered  
together in the hall.  
2. The second thing I observed  
was the great number of  
people who were gathered  
together in the hall.  
3. The third thing I observed  
was the great number of  
people who were gathered  
together in the hall.  
4. The fourth thing I observed  
was the great number of  
people who were gathered  
together in the hall.  
5. The fifth thing I observed  
was the great number of  
people who were gathered  
together in the hall.  
6. The sixth thing I observed  
was the great number of  
people who were gathered  
together in the hall.  
7. The seventh thing I observed  
was the great number of  
people who were gathered  
together in the hall.  
8. The eighth thing I observed  
was the great number of  
people who were gathered  
together in the hall.  
9. The ninth thing I observed  
was the great number of  
people who were gathered  
together in the hall.  
10. The tenth thing I observed  
was the great number of  
people who were gathered  
together in the hall.













